

Aperçud'Images

Ici & Ailleurs

Janvier 2022 n° 70



En attendant Samia, . . .
... petite visite à la gare SNCF de Mérignac.

La gare est en pleine transformation, dans quelques semaines elle sera investie par une association, idem pour la partie marchandises enterrée depuis longtemps.

En conséquence Mérignac, ville de 70.000 habitants n'a plus de gare. Aujourd'hui les trains s'arrêtent, mais pour combien de temps? Les belles et avenantes guichetières ont laissé place à une machine à distribuer les billets, costaud comme une armoire et froide comme l'acier.

La salle d'accueil chauffée et confortable est remplacée par des abris de verre, sans les verres, ouverts à tous les vents placés sur les voies (parents surveiller vos enfants).

Le service public recule, y compris dans les grandes villes de notre belle Nouvelle Région Aquitaine qu'il sera possible de traverser en TGV. De quoi à ravir les médocains. Une déshumanisation qui se poursuit au mépris des usagers, pardon des clients, qui paieront plus chers pour un service moindre.

« Amazone » en aura profité pour installer un dépôt automatique de colis, cela préfigure-t-il de l'implantation d'une plateforme commerciale susceptible de redonner vie à une gare de marchandises? Rien de moins sûr !



Envie de lire



Julie RUOCCO

Âgée de vingt-huit ans, Julie Ruocco, ancienne étudiante en lettres et diplômée en relations internationales, a travaillé au Parlement européen pendant cinq ans. Passionnée par les cultures numériques, elle a publié un ouvrage de philosophie esthétique : *Et si jouer était un art ? Notre subjectivité esthétique à l'épreuve du jeu vidéo* (L'Harmattan, 2016).

Furies est son premier roman.

Les destins d'une jeune archéologue, dévoyée en trafiquante d'antiquités, et d'un pompier syrien, devenu fossoyeur, se heurtent à l'expérience de la guerre. Entre ce qu'elle déterre et ce qu'il ensevelit, il y a l'histoire d'un peuple qui se lève et qui a cru dans sa révolution.

Variation contemporaine des "Oresties", un premier roman au verbe poétique et puissant, qui aborde avec intelligence les désenchantements de l'histoire et "le courage des renaissances". Un hommage salutaire aux femmes qui ont fait les révolutions arabes.

