

## Henri IV et les guerres de religion : correction

Document 1 :

C'est une photographie.

On voit l'intérieur d'une cathédrale.

Il y a des vitraux, des dorures, des sculptures, des céramiques...

Document 2 :

C'est une photographie.

On voit l'intérieur d'un temple.

C'est un endroit pour prier. Il y a des colonnes, des fenêtres, des voûtes, des bancs.

Le temple est beaucoup plus simple, beaucoup moins décoré.

Document 3 :

C'est une gravure, un dessin.

Son titre est « Les Michelades de Nîmes ».

L'auteur est Franz Hogenberg.

Il date de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle (1500-1600).

La scène se passe dans une cour, la cour d'un monastère.

Ce sont les hommes en couleur qui attaquent les hommes en noir.

Les hommes en noir sont des prêtres catholiques.

Document 4 :

C'est une peinture sur bois, un tableau.

Il s'appelle « Le massacre de la Saint-Barthélémy ».

Il a été peint par François Dubois au 17<sup>ème</sup> siècle (1600-1700).

La scène se passe dans une ville (Paris).

Ce sont des hommes, des femmes et même des enfants qui sont massacrés.

C'est Charles IX qui a ordonné ce massacre. C'était une idée de sa mère Catherine de Médicis et du Duc de Guise. Ce sont les attaquants.

Document 5 :

C'est un portrait, un tableau.

Le roi a des fleurs de lys sur ses vêtements.

Document 6 :

C'est un texte.

Il est intitulé « L'édit de Nantes ».

Il date du 13 avril 1598.

C'est Henri IV l'auteur de ce texte.

Il dit que les protestants ont les mêmes droits que les catholiques. En résumé, il dit que chacun peut choisir sa religion et prier son dieu comme il veut. Comme c'est une loi, tout le monde doit obéir.

Document 7 :

C'est une gravure, un dessin.

Le roi se trouve dans son carrosse, dans une rue.

L'homme, un fou appelé Ravailac, poignarde le roi.