|  |
| --- |
| **SEQUENCE I : LE PERSONNAGE DE ROMAN DANS LE CRIME** |
| **Objet d’étude** | Le roman et ses personnages : vision de l’homme et du monde. |
| **Problématiques** | Comment l’identité des personnages se construit-elle à partir des scènes de meurtre ? Comment les actions et sentiments des personnages dans ces scènes révèlent-ils une vision du monde ? |
| **Lectures analytiques** |  | Groupement de textes |  |
| Extraits de :* *Le Rouge et le noir*, Stendhal, 1830 : l’aveuglement de la passion.
* *Thérèse Raquin*, Zola, 1867 : Figure héroïque tiraillée entre machiavélisme et pitié.
* *La Condition humaine*, Malraux, 1933 : Comment un héros peut naître par le meurtre.
* *La Bête humaine*, de Zola : le meurtre de Séverine Roubaud par Jacques Lantier.
 |
| **Questions abordées** | * Construction et évolution du personnage de roman
* Focalisation
* Ecriture cinématographique.
* Destin et sentiments des personnages : comment le meurtre peut-il rendre le personnage médiocre ou héroïque ?
 |
| **Documents complémentaires** | Extraits de :* *Crime et châtiment*, Dostoïevski, 1866 : Raskolnikov commet son premier meurtre.
* *L’œuvre*, Zola, 1886 : Le meurtre symbolique.

 - Reproduction de la toile du Titien : «  Caïn et Abel », ~1544 : le premier meurtre. |
| **Histoire des arts** | Film : Extrait de « Thérèse Raquin » de Marcel Carné, 1953Reproduction de la toile « Abel et Caïn », du Titien     |
| **Evaluations** | * Exposés d’élèves sur : Zola et le naturalisme et sur le récit policier.
* Paragraphe argumentatif répondant à la problématique.
* Partie de commentaire littéraire à partir d’un extrait de *La Bête humaine*, de Zola : le meurtre de Séverine Roubaud par Jacques Lantier.
 |
| **Lectures cursives** | *Thérèse Raquin*, ZolaRomans policiers : Doyle, Leroux, Simenon, Vargas. |