|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SEQUENCE I : LE PERSONNAGE DE ROMAN DANS LE CRIME** | | | |
| **Objet d’étude** | Le roman et ses personnages : vision de l’homme et du monde. | | |
| **Problématiques** | Comment l’identité des personnages se construit-elle à partir des scènes de meurtre ? Comment les actions et sentiments des personnages dans ces scènes révèlent-ils une vision du monde ? | | |
| **Lectures analytiques** |  | Groupement de textes |  |
| Extraits de :   * *Le Rouge et le noir*, Stendhal, 1830 : l’aveuglement de la passion. * *Thérèse Raquin*, Zola, 1867 : Figure héroïque tiraillée entre machiavélisme et pitié. * *La Condition humaine*, Malraux, 1933 : Comment un héros peut naître par le meurtre. * *La Bête humaine*, de Zola : le meurtre de Séverine Roubaud par Jacques Lantier. | | |
| **Questions abordées** | * Construction et évolution du personnage de roman * Focalisation * Ecriture cinématographique. * Destin et sentiments des personnages : comment le meurtre peut-il rendre le personnage médiocre ou héroïque ? | | |
| **Documents complémentaires** | Extraits de :   * *Crime et châtiment*, Dostoïevski, 1866 : Raskolnikov commet son premier meurtre. * *L’œuvre*, Zola, 1886 : Le meurtre symbolique.   - Reproduction de la toile du Titien : «  Caïn et Abel », ~1544 : le premier meurtre. | | |
| **Histoire des arts** | Film : Extrait de « Thérèse Raquin » de Marcel Carné, 1953  Reproduction de la toile « Abel et Caïn », du Titien | | |
| **Evaluations** | * Exposés d’élèves sur : Zola et le naturalisme et sur le récit policier. * Paragraphe argumentatif répondant à la problématique. * Partie de commentaire littéraire à partir d’un extrait de *La Bête humaine*, de Zola : le meurtre de Séverine Roubaud par Jacques Lantier. | | |
| **Lectures cursives** | *Thérèse Raquin*, Zola  Romans policiers : Doyle, Leroux, Simenon, Vargas. | | |