

# La faute à Dylan (A. Bashung/Arr. S Hummel)

## STROPHE

La

Lors- que j'ai quit- té ma squaw mon bout de ferme, dans un  
 du - ouap du du - ouap du du  
 du - ouap du du - ouap du du

Sol Re

La

com- té proche de Cler- mont - Fer- rand. Le shé- rif ve- nait de faire  
 - ouap du du - paw - paw du - ouap du du  
 - ouap du du - paw - paw du - ouap du du

## REFRAIN

con- truire la sienne pour y lo- ger l'ad-join et sa ma- man. Sing a- long  
 - ouap du du - ouap du du - Sing a- long  
 - ouap du du - ouap du du - Sing a- long

10 Re La

— Bob, sing, sing a-long Zim-mer-man — J'suis  
— Bob, sing, sing a-long Zim-mer-man ouap du du - ouap du J'suis  
— Bob, sing, sing a-long Zim-mer-man ouap du du - ouap du J'suis

14 Mi7 Sol Re La

The musical score consists of three staves of music in G major (two sharps) and common time. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords above them: Mi7, Sol, Re, and La. The lyrics are: "cow-boy à Pa-name mais c'est la faute à Dy-lan." The melody is primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests.

17 REFRAIN 3 Re

Sing a-long Bob, sing, sing a-long Zim-mer-man

Sing sing sing Zim-mer-

Sing sing sing Zim-mer-

20 La

J'suis cow- boy à Pa- name mais

man oh man man - oh man man - oh man

cow- boy  
cow- boy  
cow- boy

23 Sol Re La

c'est la faute à Dylan.

à  
Pa-

name