


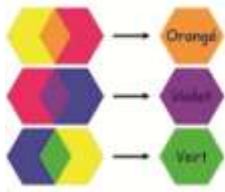
SEQUENCE EN ARTS VISUELS SUR LES COULEURS / CP

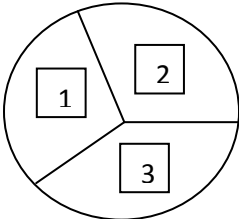
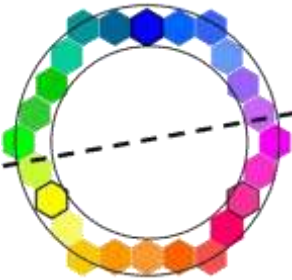
Objectif de la séquence : Construire ses représentations en explorant les couleurs de façon visuelle, tactile, plastique.
 Palier du socle commun (compétence 5) : culture humaniste > s'exprimer par la peinture, le volume.

Objectifs de la séance 1 : Reconnaître les couleurs de l'arc-en-ciel avec *Elmer l'éléphant*. Trier les couleurs primaires et secondaires. Construire une installation.


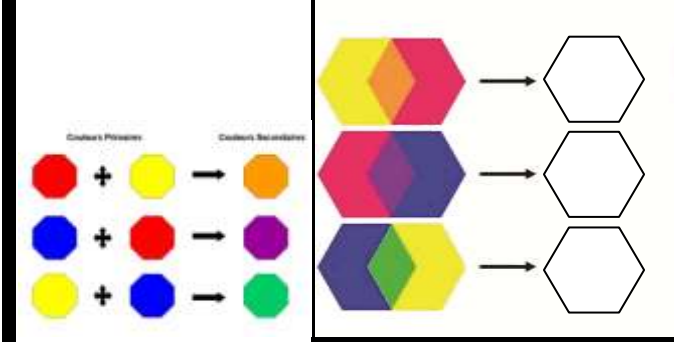
SEANCE 2

Objectif de la séance : Fabriquer un nuancier des couleurs secondaires à partir des couleurs primaires. Introduction de la notion de nuances.

Phase	Durée 40' / 45'	Consignes CP	Forme de travail (supports, outils, techniques, individuel ou en groupe, collectif)
Contextualisation	10'	<p>La semaine dernière, vous avez appris à reconnaître les couleurs primaires et secondaires avec <i>Elmer l'éléphant</i>. Je vais vous remonter la représentation de la peinture de la semaine dernière.</p> <p>-Est-ce que vous reconnaissez les 3 couleurs secondaires ? -Qui se rappelle du nom du peintre ? Matisse. -Qui veut s'amuser à donner un titre à ce tableau ?</p> <p>Le tableau se nomme « natures mortes aux oranges »</p>  <p style="text-align: right;">Huile sur toile / 94 x 83 cm / 1912</p> <p>« Vos yeux, vos oreilles ».</p> <p>Ce que j'attends de vous aujourd'hui, c'est que chacun crée les 3 couleurs secondaires.</p> <p>Je vous explique d'abord la consigne et seulement après vous pourrez créer la 1^{ère} potion, puis la 2^{ème} et enfin la dernière. Chacun d'entre vous va jouer à l'apprenti sorcier et sorcière pour créer les 3 potions des couleurs</p>	<p>Organisation de l'espace classe en 3 ateliers. Les élèves travaillent individuellement dans un atelier groupé. 2 équipes de 9 et 1 équipe de 10 élèves</p> <p>Chaque élève est à sa place (dans son atelier) et sera amené à créer les 3 couleurs secondaires (orange/violet/vert). Conserver les mêmes groupes que la S1.</p> <p>Atelier 1 : création de la potion de la couleur orange (pot jaune + rouge) Atelier 2 : création de la potion du violet (pot rouge + bleu) Atelier 3 : création de la potion du vert (pot bleu + jaune)</p> <p>Rappel pour la trace finale (si choix pour cette représentation).</p>  <p style="text-align: right;">Aide mémoire</p>

		secondaires. Vous commencerez par une couleur puis ensuite je change les 2 pots situés sur votre table pour que vous puissiez créer la 2 ^{ème} potion et je changerais à nouveau les 2 pots pour le mélange pour créer la 3 ^{ème} potion.	
<p>Situation de référence : Au pays de la magie des couleurs</p> <p>Phase de recherche</p> <p>Travailler sur un support papier cartonné (peinture)</p>	<p>22'</p>	<p>1^{er} niveau : créer une couleur secondaire.</p> <p>1-Au pays des couleurs, le sorcier et la sorcière travaillent à créer une couleur dans leur marmite (qui est votre assiette).</p> <p>Vos yeux, vos oreilles » Mettez vos blouses. Tout le monde reste à sa place. Vous êtes désormais les sorciers et sorcières de l'atelier citrouille. (Faire pareil pour les 2 autres équipes : prune, pomme).</p> <p>J'explique le travail, vous avez au centre de votre table 2 pots et des pinceaux (prenez un pinceau). Chaque atelier n'a pas les mêmes pots, c'est normal. Je changerais les pots afin que chacun puisse créer les 3 potions couleurs. L'atelier citrouille a 2 couleurs primaires : le rouge et le jaune. L'atelier prune a aussi deux couleurs primaires qui sont le rouge et le bleu. Enfin, l'atelier pomme a du bleu et du jaune.</p> <p>Vous avez chacun une assiette. Ce sera votre marmite. Je vous dicte la consigne pour créer la 1^{ère} potion. Attention, aucun sorcier et sorcière ne doit dire tout de suite la recette pour obtenir la 1^{ère} couleur secondaire. C'est parti !</p> <p>Tout le monde prend sa feuille potion (la montrer) devant lui. Vous prenez tous votre pinceau et vous tremper la pointe dans le 1^{er} pot et tout de suite vous coloriez la case que je vous montre (croix 1). Maintenant, vous essuyer votre pinceau avec le chiffon. Vous tremper la pointe du pinceau dans le 2^{ème} pot et vous coloriez la case (2^{ème} croix). Attention, c'est le moment de faire le</p>	<ul style="list-style-type: none"> - appareil photo numérique (droit d'image des élèves) -3 ateliers de travail (atelier « citrouille », atelier « prune », atelier « pomme » soit un espace pour 9 élèves) -par atelier de travail : 1 assiette individuelle pour composer les 3 mélanges (assiette matérialisée par 3 zones 1-2-3). -6 pots communs : atelier citrouille (J+R), atelier prune (R+B), atelier pomme (B+J) - Papier journal pour protection de la table - 28 pinceaux (1 par élèves), un chiffon pour essuyer à chaque mélange - 3*28 Feuilles 3 potions (3 feuilles par élèves : 1 orange/1 violet/ 1 vert) -28 blouses <p>7' L'atelier citrouille commence par : orange / violet / vert 7' L'atelier prune commence par : violet / vert / orange 7' L'atelier pomme commence par : vert / orange / violet</p>   <p>A la fin de la séquence (trop tôt en S2)</p>

	<p>mélange de ces 2 couleurs pour créer votre 1^{ère} potion. Chut ! personne ne dévoile sa recette ... On verra à la fin quand vous aurez tous créer les 3 potions secondaires.</p> <p>Prenez votre marmite pour faire le mélange. Prenez un peu de la couleur du pot 1, déposer la peinture dans la zone 1 de votre marmite, prenez un peu de la couleur 2 et mélanger la bien à votre 1^{ère} couleur. Pour savoir si votre potion est finie, on doit voir apparaître qu'une seule couleur qui sera différente de la couleur qui se trouve dans vos pots.</p> <p>A la fin, « Claque 3 fois dans les mains » La 1^{ère} potion est terminée. Je vais vous apporter les pots pour faire la 2^{ème} potion.</p> <p>Le travail est terminé, nous allons regarder tous ensemble les productions de quelques sorciers et sorcières.</p> <p>J'ai besoin d'avoir un sorcier représentant dans l'atelier citrouille. Qui veut être le responsable du groupe citrouille ? (de même pour les 2 ateliers)</p> <p>Choisissez 3 productions et emmenez-les moi pour les afficher au tableau. Attention, la peinture n'est pas sèche.</p> <p>-Quelle est la couleur que vous voyez (production 1 à 1) ? - Comment les sorciers et sorcières ont-ils créé cette couleur orange ? quelqu'un à une idée. Quel sorcier ou sorcière veut l'aider ? (Faire de même avec le violet / le vert).</p> <p>Maintenant, quelle est la différence entre ces 3 productions ? Je vous donne un indice (la semaine dernière vous n'avez pas trié cet objet ? Pourquoi ? De quelle couleur est cet élastique à cheveux ?). La semaine prochaine, vous apprendrez à créer des nuances claires et foncées.</p>	<p>Mots-clefs appris par les élèves : couleurs secondaires, mélange, introduction de nuance.</p>
--	--	--

		Faire émerger la notion de nuance pour introduire la séance3.	
Entraînement		1-Créer une couleur secondaire 2-Aborder la technique de la peinture 3-Distinguer les nuances de couleurs	
Traces / Références Matisse « natures mortes aux oranges » IKB de Klein	18'	<p><i>Trace séance 2 :</i></p> <p>Sortez votre cahier orange et ouvrez-le à la dernière page. Ecrivez la date et collez la photocopie en dessous de la date.</p> <p>Pour finir, je vais vous présenter le travail d'Yves Klein. C'est un peintre qui a inventé le IKB (International Klein Blue). Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire Blue qui est un mot anglais ?</p> <p>Bravo ! Blue signifie bleu. Klein a inventé un autre bleu.</p> 	<p>Photocopier la fiche informatisée. Vierge à colorier par les enfants. Si le temps sinon prévoir pour l'évaluation finale.</p>  <p>Trace (photocopie) à coller sur cahier du jour (orange) :</p> <p>Maintenant, je sais créer les 3 couleurs secondaires. Quand je mélange du rouge et du jaune, j'obtiens la couleur secondaire orange. Quand je mélange du rouge et du bleu, j'obtiens du violet. Quand je mélange du bleu et du jaune, j'obtiens du vert.</p>

