PHOTO VIDEO CLUB
DE L'AVRANCHIN
8 mars 2010

L'EXPO L'EAU DANS TOUS SES ETATS

L'eau élément indispensable à toute vie a été célébrée par tous les photographes et constitue un sujet privilégié.

- **SES FORMES**

- **Forme liquide :** celle que nous connaissons le mieux : la mer, les lacs, les rivières, les ruisseaux, les gouttes d'eau… Elle reflète souvent les choses qui l'entourent tel un miroir plus ou moins déformant, source d'images figuratives ou abstraites. Elément indispensable à toute vie qu'elle soit végétale ou animale, elle fait partie de notre quotidien et nous entretenons avec elle une relation privilégiée. Elle est souvent un fantastique terrain de jeu pour tous les êtres vivants : baignades, jeux nautiques, sports etc…

Le photographe peut aussi imaginer des natures mortes à base d'eau car celle ci par sa matière et sa transparence est particulièrement photogénique

- **Vapeur et gouttelettes** : de la rosée du matin qui habille toutes choses, aux nuages, à la brume et brouillard, l'eau se manifeste à notre vue de manière souvent surprenante et contribue à l'esthétique de nos paysages.

- **Forme solide** : la glace, la neige, le verglas permettent de fantastiques photos.

Trouvées sur Picasa Album Web Découverte

UNE EXPO ?

Pour ajouter de l'impact à une expo sur l'eau, il faudra éviter les images trop générales « fourre tout » et identifier clairement notre sujet ; bref prendre parti :

- **cadrage rigoureux** qui ne montre que l'essentiel et élimine les éléments superflus.
- **mettre l'accent sur l'esthétique et l'originalité** : mieux vaut moins d'images mais bien choisies.

Sur le plan technique chaque image a ses exigences mais on peut faire appel à des techniques créatives par exemple :

- **usage des vitesses lentes** : si on peut figer l'eau dans certains cas pour créer des effets surprenants de « glace » on peut aussi faire vivre l'eau par l'usage du flou de bougé à l'instar de Mickael KENNA.
  Par une vitesse lente (jusqu'à plusieurs secondes) on pourra faire le tri entre les éléments fixes – par exemple berges, rochers – et les éléments en mouvement tels que chutes d'eau, rivières, ressac de la mer, nuages.

  Ne plus arrêter le temps mais le laisser signer sa marque dans nos images.

- **Débrayer la balance des blancs automatique (AWB)**
  En couleur le matin de bonne heure, ou après le coucher du soleil la nature nous offre une lumière très riche en bleu, mais la balance des blancs automatique de notre appareil s'évertue à gommer cette lumière si particulière pour la remplacer par une lumière blanche bien standardisée.

BONNES PHOTOS A TOUS AVEC BEAUCOUP DE PLAISIR