
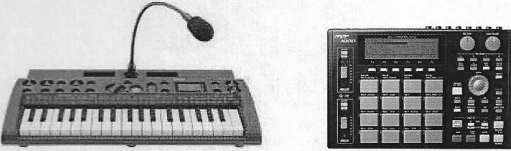


<b>HISTOIRE DES ARTS : THEMATIQUE ARTS, TECHNIQUES, EXPRESSIONS</b>		<i>Comment un compositeur peut-il traduire musicalement les impressions et sensations que lui procurent le lieu dans lequel il vit ?</i>			<b>EDUCATION MUSICALE : MUSIQUE ET SOCIETE CONTEMPORAINE</b>					
<b>TITRE</b> CITY LIFE (Extraits 2° et 5° mvts)		<b>CONTEXTE HISTORIQUE (L' œuvre est-elle née d' une réaction à un événement historique ?)</b>								
<b>ANNEE DE COMPOSITION</b> 1995		L' œuvre a été composée juste après le 1 <sup>er</sup> attentat contre le World trade Center (1993). Elle se présente comme un documentaire sonore sur la ville de New York et Manhattan. C' est une commande de plusieurs orchestres pour promouvoir la création contemporaine.								
<b>COMPOSITEUR</b> STEVE REICH		<b>CONTEXTE CULTUREL (l' œuvre est-elle représentative d' un mouvement artistique ?)</b>								
<b>DATES ET LIEUX DE NAISSANCE ET DE MORT</b> 1936 USA		L' œuvre est représentative du mouvement minimaliste, apparu aux Etats-Unis en 1960, en Arts Plastiques, qui utilise des matériaux simples, des formes géométriques.								
<b>ANALYSE DE L' ŒUVRE</b> Est-ce une musique Qui utilise des sons de nature :		<b>ACOUSTIQUE</b>	Le compositeur utilise :					 <p>Echantillonneur et son clavier de commande</p>		
		<b>ELECTRONIQUE</b>	Des bruits ?	Des sons ?		Les deux (bruits et sons) ?				
<b>LES INSTRUMENTS UTILISES</b>		<b>MIXTE</b>								
Un orchestre de chambre (petit orchestre) Surligne les familles représentées : - CORDES FROTTEES - BOIS - CUIVRES - PERCUSSIONS 2..... 2.....		<b>AUTRES SONS</b> ..... ..... ..... ..... .....					 <p>Clavier échantillonneur                      Sampler</p>			
<b>STRUCTURE GLOBALE DE L' ŒUVRE</b> Forme en Arche Qui alterne les tempos vif et lent.		<b>A</b>	<b>B</b>		<b>C</b>		<b>B'</b>		<b>A'</b>	
		Check it out	Pile Drivers / Alarms		It' s been a honeymoon		Heartbeats		Heavy smoke	