

6^{ème} Rencontres Internationales de Théâtres de Papier

du 27 au 31 mai 2009
Pays d'Epernay, Terres de Champagne



Relations Presse
Marie Llamedo
22, rue de Picpus – 75012 Paris
01 40 02 04 56 – 06 86 66 14 67
marie.llamedo@free.fr

6^{ème} Rencontres Internationales de Théâtres de Papier

Une expression unique et singulière, aux confins
du conte, de la marionnette et du théâtre...

Quand Alain Lecucq a découvert le théâtre de papier en 1969, il était bien loin d'imaginer que trente ans plus tard il aurait initié ces rencontres internationales et en assumerait la programmation artistique...

A l'époque, seule une poignée de personnes dans le monde connaissait cette pratique artistique et tentait de la préserver, loin des modes du moment. George Speaight était de ceux-là. Historien, praticien amateur, il allait susciter des vocations, en faisant découvrir à quelques jeunes gens toute la subtilité et la richesse de cette technique.

Il faudra, certes, attendre encore des années : de créations, d'expositions, de stages, de militantisme patient consacré à la cause de ces petits théâtres, pour que fleurissent des spectacles de papier dans le monde entier. Mais les temps changent, les expressions artistiques se renouvellent et le théâtre de papier vient même de trouver sa place dans le nouveau *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre* de Michel Corvin (Bordas 2008)...

La Biennale Internationale de Théâtres de Papier, créée en 1999 par Alain Lecucq, entend contribuer à faire partager cette passion au plus grand nombre et les spectacles sélectionnés ont pour ambition d'être parmi les plus intéressantes propositions des deux dernières saisons écoulées.

Tout en veillant à ne pas exclure des compagnies encore très proches de la forme originelle, Alain Lecucq a à cœur de privilégier un théâtre de recherche, travaillant sur des voies nouvelles qui, s'inspirant de la forme « figurines et décors plats », s'oriente vers une expression plus contemporaine.

L'édition 2009 proposera une sélection résolument ouverte sur le monde avec, notamment, un coup de projecteur sur l'Iran (3 Cie représentées), et des spectacles venant des Etats-Unis, du Mexique et du Brésil...

Venez et laissez vous surprendre !

6^{ème} Rencontres Internationales de Théâtres de Papier

du 27 au 31 mai 2009
Pays d'Eprenay, Terres de Champagne

Direction artistique
Alain Lecucq

14 compagnies du monde entier
Iran, Mexique, Brésil, Angleterre, Pologne, Russie,
Espagne, Pays-Bas, Etats-Unis, France

dans

14 Communes partenaires
sur un bassin principalement **rural**, organisé autour d'Eprenay
Orbais l'Abbaye, Oeuilly, Ay, Saint Imoges, Tours sur Marne,
Vertus, Mareuil le Port, Montmort Lucy, Chatillon sur Marne,
Troissy, Dormans, Bouzy, Mutigny et Eprenay

Renseignements/réservations
03 26 55 18 44

Prix des places
tarif unique 3€ par spectacle
les recettes vont au bénéfice de chaque commune

Programme complet et dernières nouvelles
<http://papierchampagne.canalblog.com>

Alain Lecucq : papier vivant



Il faut le voir animer l'un de ses petits théâtres de papier pour sentir la dimension sacrée de cet art. On croirait un dieu patient jouant avec les minuscules créatures découpées par ses soins, à qui sa voix et ses gestes donnent soudain vie. Alain Lecucq a relancé la mode du théâtre de papier, une coutume pratiquée au XIXe siècle : la reproduction miniaturisée des spectacles vus dans les théâtres à l'italienne, que l'on fait revivre à la maison. La France avait oublié cette jolie tradition, que depuis les années 80, Alain Lecucq ressuscite à sa manière...c'est-à-dire en accord avec son temps. « Il ne s'agit pas de faire des reconstitutions de théâtres de l'époque, mais de chercher l'actualité de ce genre à travers la forme et le fond ». Sa mission s'accomplit pleinement, comme en témoignent ses collaborations fructueuses avec des auteurs tels que Matéi Visniec, Mohamed Kacimi (*La Confession d'Abraham*), ou Howard Barker (*Les Possibilités*). « Le théâtre de papier est au croisement du théâtre, du conte et de la marionnette. » Cet alliage opérant de constants glissements d'échelle donne aux textes des échos et un relief insoupçonnés.

S. Tesson, *L'avant-scène théâtre*

Alain Lecucq, marionnettiste de formation, a été le premier en France à faire redécouvrir le théâtre de papier. Reconnu comme l'un des rares spécialistes mondiaux de cette discipline, il lui redonne vie, en choisissant de créer des œuvres d'auteurs contemporains (une quinzaine à son actif).

créations Théâtre d'Ombre

1978 : *Machins, machines et Compagnie*, primé au Festival des solistes de Bialystock (Pologne)
1980 : *Sortir en quelque sorte* de Joanna Kulmowa
1982 : *Hastings*, Prix spécial du Jury au Festival de Zagreb (Yougoslavie)
1990 : *Roméo et Juliette urbi et orbi*, Avignon Off et diffusion sur France Culture

1988 : Fondation et direction artistique de la Cie **Papierthéâtre**

créations Théâtre de Papier

1988 : Marat-Sade de Peter Weiss
1995 : *Empire Collages* de Michel Deutsch
1997 : *Vie d'Alexandre Dumas*, commande pour Arte.
1997 : *Elvira* de Baptiste-Marrey
1999 : *Théâtre décomposé* de Matéi Visniec
1999 : *Le Loup sentimental* de Geoffroy de Pennart
2001 : *La Confession d'Abraham* de Mohamed Kacimi
2003 : *Les Possibilités* d'Howard Barker
2005 : *Moby Dick* de Matéi Visniec
2007 : *Un Robinson* d'après Daniel Defoe
2008 : Mise en scène de *Valérie* d'après Nezval pour le Bialostocki Teatr Lalek (Pologne), Prix de la Télévision polonaise, Prix de la meilleure actrice, Prix du meilleur spectacle au Festival de Kielce (Pologne), Prix de la mise en scène au Festival d'Ekaterinburg (Russie)
2009 : *Maison du Peuple* d'Eugène Durif.

en projet

2010 : *Tina ou de l'immortalité* d'Arno Schmidt.

Bibliographie

1982 : Edition du premier catalogue français des revues consacrées à la marionnette dans le monde (Alain Istace Editeur, Caen)
1994 : Responsable des articles sur le théâtre dans le *Nouveau Dictionnaire des Auteurs* et *Nouveau Dictionnaire des Œuvres* (Bouquins, Laffont).
2005 : Responsable des pages consacrées à la France dans l'*Encyclopédie Mondiale de la Marionnette* (Edition L'Entretemps 2009)

Alain Lecucq **enseigne et anime des stages** en France, notamment, à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville Mézières, mais aussi un peu partout dans le monde : au département du Théâtre de Bialystok (Pologne, à l'Ecole du Théâtre de Turku (Finlande), à l'Université des Arts du Théâtre de Téhéran (Iran), à Jérusalem Est (Palestine), à Matanzas (Cuba)...

Programmation
des Cies du monde entier...

IRAN

Cie Agrine, *La Gare* de Sargol Eslamian **création**
Cie Darvag, *Le combat de Rostam* d'après *Les 7 épreuves de Rostam* de Ferdowsi
Cie Sanjaq Qofli, *De Ève à Ève* de Salma Mohseni **création**

MEXIQUE

Cie Facto Teatro, *Panteón de Fiesta* de Mercedes Gomez Benet

ANGLETERRE

New Model Theatre, *The Buccaneer's Bride* de Robert Poulter

POLOGNE

Cie Bialystocki Teatr Lalek, *Valérie* d'après Nezval

BRÉSIL

Cie Grupo Badulake Teatro, *Geni*
d'après la chanson *Geni e el Zeppelin* de Chico Buarque de Hollanda **création**

RUSSIE

Cie Laboratori T, *La Reine des Neiges* Inspiré par le conte de H.C. Andersen

PAYS-BAS

Cie Phoenix Papieren Theater, *L' Ile au Trésor*
d' après le roman de Robert Louis Stevenson

ETATS-UNIS

Cie Museum of Everyday Life, *The Road to Brody* d'après Isaac Babel
avec le soutien de la Fondation Jim Henson et du Bread and Puppet.

ESPAGNE

Cie Tras la puerta
El Picapedrero (d'après un conte traditionnel japonais)
Secret de famille

FRANCE

Cie Les petites choses, *Marcello, Marcello, Champion de Papier* de Pierre Astrié
Cie Main d'œuvre & Cie, *Eve dans les Plis du Monde* de Violaine Steinmann
Cie Papierthéâtre, *Noir ou blanc* de Narguess Majd **création**

les spectacles...

IRAN, Cie Agrine

La Gare de Sargol Eslamian

Mise en scène : Sargol Eslamian
Jeu et manipulation : Marjan Poorgholamhossein
Et Mohammadreza Maleki
35 mn, sans texte, pour adultes

Deux personnes originaires de deux pays différents se trouvent par hasard dans une gare. Ils ne se comprennent pas, mais tentent néanmoins de trouver un moyen pour communiquer...

Sargol Eslamian est diplômée en scénographie du Département des Arts dramatiques de l'Université de Téhéran. Elle a commencé sa carrière il y a dix ans et a participé depuis à la création de nombreux spectacles comme conceptrice et constructrice de marionnettes.

IRAN, Cie Darvag

Le combat de Rostam

d'après *Les 7 épreuves de Rostam* de Ferdowsi
spectacle primé au Festival International de Téhéran en 2008

Mise en scène : Fatemeh Soozangar
Avec : 8 manipulateurs
45 mn, Farsi, tout public

Après avoir attaqué la région de Māzandarān, le roi Keykavous est fait prisonnier par le Démon blanc. Zal envoie son fils, Rostam, à la rescousse. Accompagné de Rakhch son cheval, Rostam va devoir affronter de nombreux dangers avant de retrouver le roi...

La compagnie a commencé son travail il y a huit ans, en s'intéressant aussi bien aux marionnettes, qu'au théâtre et aux courts métrages.

IRAN, Cie Sanjaq Qofli

De Eve à Eve de Salma Mohseni

Jeu et manipulation : Salma Mohseni et Sina Yellagh Beigi
35 mn, Farsi, pour adultes

Dieu va créer Eve avant Adam et trois épisodes vont s'enchaîner : la création, la chute et le destin. Eve est face au Diable sous un arbre et ce lieu sera à la fois celui du rêve, du péché originel, de la vieillesse et de la mort...

La compagnie a été créée en 2000 par des étudiants du Département des Arts Dramatiques de l'Université de Téhéran. Depuis, le groupe a présenté : *La symphonie sombre* et *Le rêve après la guerre*, *Près de toutes les fenêtres du monde*, *A propos de cela il n'y a rien d'autre que...*, *Antigone*.

les spectacles...

MEXIQUE, Cie Facto Teatro

Panteón de Fiesta de Mercedes Gomez Benet

Avec : Alejandro Benítez et Mauricio Martínez

Musique sur scène : Mercedes Gómez Benet et Ernesto Anaya

35 mn, Espagnol, tout public

Procopio est mort et il doit traverser sept épreuves pour arriver à Mictlan, le lieu des morts. Mais il a un sérieux problème : il ne sait pas qu'il est mort... Aidé et guidé par Xolo, un chien xoloescuintle sans taches, tel que le dicte la tradition Náhuatl, Procopio devra comprendre sa mort, pour évaluer l'importance de la vie...

La compagnie a été créée en 2007 par Alejandro Benítez (acteur et marionnettiste) et Mauricio Martínez (acteur et pédagogue théâtral).

ANGLETERRE, Cie New Model Theatre

The Buccaneer's Bride Écrit, dessiné et joué par Robert Poulter

45 mn, Anglais, tout public

Chaque pirate a besoin d'un ami. Pourquoi pas un perroquet, un ours polaire ou encore un serpent de mer... ? Mais qui a besoin d'amis comme ceux-là et... qui est marié à la mariée ?

Robert Poulter écrit, dessine et crée des théâtres de papier depuis plus de 25 ans. Il est l'un des rares artistes à réaliser des spectacles pour les musées et les galeries d'art à l'occasion d'expositions particulières ; joue régulièrement au Royaume-Uni, aux Etats-Unis, en Allemagne et en France et compte plus de 80 pièces à son répertoire.

POLOGNE, Cie Bialostocki Teatr Lalek

Valérie d'après Nezval, adaptation Alain Lecucq,

traduction Barbara Grzegorzewska

Nezval, poète fondateur du groupe surréaliste pragois, est l'un des écrivains tchèques majeurs du XX^e siècle.

Mise en scène : Alain Lecucq

Scénographie : Andrzej Dworakowski

Musique : Krzysztof Dzierma

60 mn, Polonais (sous-titré en français), pour adultes

La pièce commence comme un curieux conte de fées et tourne rapidement au fantastique-érotique. Les sortilèges se bousculent, les sentiments s'enflamment et le vice l'emporte sur la vertu. Une nuit, Valérie, éblouissante beauté de dix-sept ans, voit arriver au village un mystérieux connétable cruel et narquois...

Depuis 1953, en tant que théâtre professionnel, le théâtre de marionnette de Bialystok a fonctionné de manière permanente, produisant 3 à 5 nouveaux spectacles par an, utilisant toutes les techniques de marionnettes ainsi que le théâtre visuel, le théâtre d'objets, le théâtre masqué et le théâtre d'acteurs. Le théâtre est dirigé depuis septembre 2005 par Marek Waszkiel.

les spectacles...

BRESIL/Mexique, Cie Grupo Badulake Teatro

Geni, d'après la chanson *Geni e el Zeppelin*
de Chico Buarque de Hollanda

Création et jeu de Ainé et Julio Perea,
avec le soutien de Papierthéâtre
30 mn, Espagnol, Français et Portugais, pour adultes

Il était une fois... un lieu rempli de gens méchants, orgueilleux et hypocrites. Un être puissant décide un jour de mettre fin à cela et de tous les punir le plus justement possible, en fonction de leurs méchancetés. Au sein du village, seule une personne pourrait les sauver...

Adriana Martelli (dite Ainé), marionnettiste, actrice, est la fondatrice du Grupo Badulake Teatro. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Sao Paulo, elle vit actuellement au Mexique.

RUSSIE, Cie Laboratoria T

La Reine des Neiges, Inspiré par le conte de H.C. Andersen

Mise en scène Alexey Shashilov
40 mn, Français, tout public

Kay nous raconte comment sa sœur Gerda l'a sauvé. C'est en dessinant toutes les étapes de l'histoire qu'il nous invite à revivre l'aventure.

Laboratoria T a pour vocation de développer des projets théâtraux basés sur l'expérimentation des formes, de l'espace et du temps. La Cie travaille avec différents artistes, metteurs en scène et peintres, qui réalisent ses projets.

PAYS BAS, Cie Phoenix Papieren Theater

L'île au Trésor, d'après le roman de Robert Louis Stevenson

Mise en scène et jeu : Ab Vissers
50 mn, Néerlandais, tout public

Jim Hawkins tient l'Auberge Admiral Benbow, avec sa mère. Un vieux pirate débarque, avec l'intention d'y finir paisiblement ses jours. Il loue les services de Jim pour surveiller les autres marins, mais, malgré toutes ces précautions, Blind Pew le tue. Jim hérite alors d'une carte au trésor...

Le "Phoenix Papieren Theater" a été fondé en 1976. Ab Vissers en est le directeur, régisseur, traducteur, acteur, scénographe et technicien.

les spectacles...

ETATS-UNIS, Cie Museum of Everyday Life

The Road to Brody d'après Isaac Babel

avec le soutien de la Fondation Jim Henson et du Bread and Puppet

Jeu : Clare Dolan, Gabriel Levine, Chloë Swantner

20 mn, Anglais, pour adultes

Théâtralisation d'une courte nouvelle d'Isaac Babel (grand écrivain juif d'expression russe du XXe siècle), The Road to Brody nous propose une vision de la guerre de très près, tout comme des multiples implications qui affectent non seulement les personnes, mais aussi les paysages, la culture et la mémoire.

Le *Museum of Everyday Life* est l'invention de plusieurs artistes. Un surnom, choisi pour décrire une manière originale de développer une activité artistique en partageant une philosophie, une sensibilité politique et une esthétique commune.

ESPAGNE, Cie Tras la puerta

El Picapedrero et *Secret de famille*

Mise en scène et jeu : Ana Laura Barros

30 mn, Espagnol et en français, pour enfants

El Picapedrero (d'après un conte traditionnel japonais) : Tasaku, le tailleur de pierre, travaille chaque jour au pied de la montagne, jusqu'au jour où il voit passer un prince et rêve d'en être un lui aussi...

Secret de famille : C'est une petite fille qui a un secret. Aujourd'hui, elle s'est levée plus tôt que d'habitude et a vu dans la cuisine... que sa mère était un porc-épic !...

La compagnie fête ses dix ans d'existence cette année. Créée en 1999 en Argentine par Ana Laura Barros qui s'installe ensuite en Espagne, dans les Asturies, à partir de 2002. Ana Laura, soliste, se consacre au théâtre de papier depuis 2002 et propose des spectacles pour tout public et pour adultes.

les spectacles...

FRANCE, Cie Les Petites choses
Marcello, Marcello, Champion de Papier

Création, jeu, conception des marionnettes : Mathilde Aguirre
Texte et collaboration artistique : Pierre Astrié
Coproducteur La Grande Ourse Villeneuve lès Maguelone
50 mn, Français, tout public

Rita, femme de ménage au CNOSF (Comité national Olympique et sportif Français) retrace les exploits de son athlète préféré, un sportif que rien n'arrête, pas même les défaites! Marcello Marcello, héros de papier, tout droit sorti de vieux journaux entassés, va, tout en énergie maîtrisée, plonger, sauter, boxer, se surpasser, encaisser, résister et peut-être... triompher !

Représentée par Mathilde Aguirre, comédienne et marionnettiste, la Cie les Petites Choses défend un univers minimaliste, poétique, fantasque et plein d'humour. Elle dirige son axe de recherche vers l'interaction marionnette/manipulateur et comédien/chanteur en mêlant plusieurs disciplines artistiques: chant, musique, comédie et marionnette.

FRANCE, Cie Main d'œuvre & Cie
Eve dans les Plis du Monde de Violette Steinmann

Main d'œuvre artistique, construction, interprète :
Violaine Steinmann
Main d'œuvre musicale : création sonore de David Hazebroucq
25 mn, Français, à partir de 10 ans

Eve exerce un curieux métier : elle découpe dans le journal Le Monde des ribambelles d'humains formatés. Cette ouvrière soumise plie, trace, coupe, déplie, sélectionne et évacue les déchets de sa chaîne de travail dans une grande poubelle. Jusqu'au jour où...

La compagnie s'est créée pour pouvoir présenter sur scène les textes écrits par Violaine Steinmann. La capacité polymorphe du théâtre de marionnettes est mise au service d'un regard critique et tendre sur le monde. La langue et l'esthétique des projets sont d'influence surréaliste.

FRANCE, Cie PapierThéâtre
Noir ou blanc de Narguess Majd inspiré de *Mathias et son grand-père* de Roberto Piumini

Mise en scène et jeu : Narguess Majd
Assistant mise en scène : Alain Lecucq
40 mn, Français, pour enfants

Grand Père va mourir. Il lui reste juste assez de temps pour emmener son petit-fils dans le monde des merveilles où ils vont rencontrer d'étranges créatures, traverser d'improbables paysages et participer à des événements extraordinaires. Quand le voyage arrive à sa fin...

Narguess Majd, diplômée marionnettiste du Département des Arts Dramatiques de l'Université de Téhéran, a créé et collaboré à plusieurs spectacles en Iran avant de rejoindre Papierthéâtre pour prendre en charge le secteur enfant. Elle réalise ici son premier spectacle de théâtre de papier.

petite histoire du Théâtre de papier...

Cette technique de manipulation de figurines plates dans une scénographie miniature naît, vraisemblablement, au début du XIX^e siècle en Angleterre. C'est en 1812, qu'I. K. Green publie, à Londres, la première façade de théâtre à monter. Ces théâtres vont se composer de plusieurs éléments indispensables pour jouer un spectacle : une façade -souvent inspirée de théâtres existants-, des décors et des coulisses, des personnages dans des positions variées et un texte, résumé souvent malhabile de celui d'origine. Ces feuilles seront mises en couleurs par l'imprimeur avec des techniques différentes selon les pays – peinture à la main, au pochoir, lithographie... - ou par l'acheteur lui-même. A la maison, l'heureux possesseur de ces feuilles les collera sur du carton puis les découpera, les assemblera, et présentera son spectacle à sa famille ou à ses amis. La taille de ces théâtres dépassera rarement les cinquante ou soixante centimètres.

En Autriche, on trouve des théâtres de papier dès la fin des années 1820, dont certains très grands chez Trentsensky (premier éditeur du pays). En Allemagne, les premiers théâtres apparaissent à peu près à la même période. Curieusement, la France va publier de nombreux théâtres sans les relier à la vie théâtrale. Des théâtres où l'on va devoir inventer son propre spectacle. Il existe peu de planches de personnages, aucun texte de pièce, et l'étude sur ce domaine n'en étant qu'à ses débuts, le retard pris sur la recherche par rapport aux autres pays pose des problèmes de sources et de mémoire vive. Cependant, la production est remarquable, essentiellement en provenance d'imagiers de l'Est de la France - Wentzel à Wissembourg (à partir de 1833), Didion à Metz et ses successeurs à Nancy (à partir de 1840), Pellerin (à partir de 1840) et Pinot (à partir de 1866) à Epinal, Haguenthal à Pont à Mousson (à partir de 1870) - mais aussi à Paris chez Ulysse (à partir de 1830), Glémarec (à partir de 1845), Boucquin (à partir de 1862), ou encore Méricand (avec la revue *Mon Théâtre*, 1904 – 1905). Au Danemark, l'essor des théâtres de papier sera plus tardif et essentiellement porté par deux éditeurs, Alfred Jacobsen de 1880 à 1924 et Carl Allers à partir de 1914. Trois autres pays vont développer plus tardivement leurs propres théâtres de papier après avoir longtemps diffusé les productions étrangères : l'Italie, l'Espagne et la République tchèque

L'histoire initiale du théâtre de papier est donc celle d'une production éditoriale européenne (quelques théâtres sont à signaler aux Etats-Unis) s'adressant à des particuliers. Elle n'a jamais alors concerné le monde des professionnels ou été incluse dans celui de la marionnette.

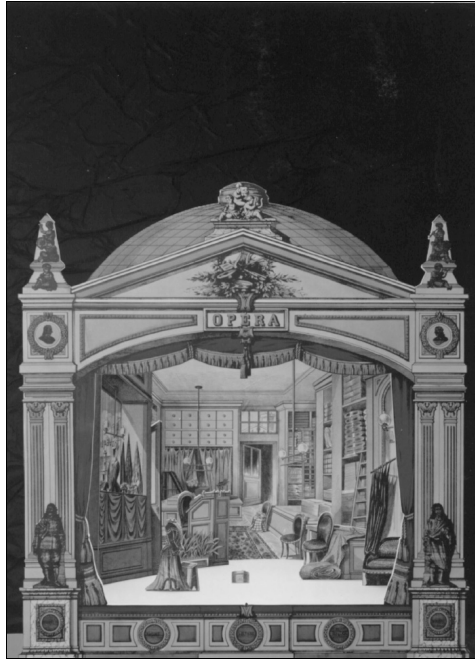
Le renouveau du théâtre de papier apparaît au début des années 80, porté par des artistes et non plus par des éditeurs. Ce sont eux qui vont le faire revivre, soit en utilisant des théâtres « historiques », soit en partant du principe de base et en réalisant des productions contemporaines. Peu de compagnies se consacrent totalement à cette technique mais, au début du XXI^e siècle, on peut répertorier plus de deux cents troupes, cette fois dans le monde entier, produisant des spectacles utilisant le théâtre de papier. Ce nouvel engouement est porté aussi deux manifestations spécifiquement consacrées à cet art, le Festival de Preetz en Allemagne (annuel) et les Rencontres Internationales de Théâtres de Papier du Pays d'Epernay en France (biennale).

Alain LECUCQ

Bibliographie

- Stevenson Robert Louis, "A Penny Plain, and twopence coloured" in *Magazine of art*, Londres, 1884
Wilson A. E. et Cochran Charles, *Penny Plain Twopence Coloured*, Harrap, Londres, 1932
Speaight Georges, *Juvenile Drama*, MacDonald, Londres, 1946
Röhler Walter, *Grosse Liebe zu kleinen Theatern*, Marion von Schröder Verlag, Hambourg, 1963
Pflügler Kurt et Helmut Herbst, *Schreibers Kindertheater*, Renate Raecke, Pinneberg, 1986
Baldwin Peter, *Toy Theatres of the world*, Zwemmer, Londres, 1992
Olsen Sven-Erik, *Dukketeatret I Danmark*, Nielsen, Copenhague, 1993
Blecha Jaroslav, « Le théâtre de marionnettes familial tchèque », in *Théâtre tchèque* n° 13, Prague, 1997
Scherraggi Gastone, *Teatrini di carta*, Edizioni Essegi, Ravenna, 1998
Bayon Mariano, « Le Théâtre de papier en Espagne », in *Les Cahiers du Théâtre de Papier*, Papierthéâtre, Troyes, 2000

et aussi...



UNE VENTE AUX ENCHÈRES dimanche 31 mai de 9h à 12h au château de Dormans sous le marteau de Maître Collet (Reims) : vente de planches de théâtres de papier originaires de toute l'Europe et de toutes les époques. Catalogue disponible sur le site de la manifestation.

DES EXPOSITIONS du 25 au 30 mai, Château de Dormans et Espace Marianne de Bouzy deux expositions d'initiation, autour de la collection de l'association Papierthéâtre : théâtres anglais, allemands, autrichiens, espagnols et français du milieu du XIXe au début du XXe siècle

PETITES FORMES DE PAPIER

de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette

Bouzy, Samedi 30 à partir de 22h00, entrée libre

Au cours du mois de mai, les étudiants de l'ESNAM découvriront la technique du théâtre de papier et réaliseront des formes courtes qu'ils présenteront en soirée.

RENCONTRE DES COLLEGES du Pays d'Eprenay Terres de Champagne

M.J.C. d'Ay, Vendredi 29 à partir de 14h, entrée libre

A la suite d'une « Résidence d'artiste » avec Alain Lecucq qui s'est déroulée de décembre à mai, trois collèges, Les Bleuets à Aÿ, Jean Monnet à Eprenay et Professeur Nicaise à Mareuil le Port, vont proposer leurs visions des aventures de Robinson Crusoé. Chaque établissement sera représenté par un groupe qui jouera des spectacles courts à partir du travail effectué en collaboration avec les enseignants des différents établissements

Les Rencontre Internationales de Théâtres de Papier sont organisées par

PAPIERTHEATRE

L'association a été créée pour développer la technique du théâtre de papier en jouant des spectacles pour les enfants, les adolescents et les adultes, en intervenant en atelier dans les établissements scolaires, en organisant des stages de formation professionnelle, en proposant des expositions issues de sa collection et de son centre de documentation.

Les Rencontres Internationales, dirigées par Alain Lecucq, le directeur artistique de la compagnie, sont voulues comme un moment d'échanges entre les artistes et le public en donnant à chacun, par le nombre de représentations et par le tarif appliqué, le maximum de possibilités de découvrir cet art.

PAYS D'EPERNAY TERRES DE CHAMPAGNE

Le Pays d'Epernay Terres de Champagne est une association de coopération intercommunale, qui regroupe 123 communes du bassin de vie d'Epernay pour une population totale de 85 486 habitants.

Espace de réflexion collective, le Pays assure des missions d'animation et de coordination, **devant favoriser le partage d'objectifs communs** entre les acteurs du territoire et ainsi aider à **l'émergence de projets partagés**, complémentaires et davantage structurants à l'échelle du bassin. La démarche de Pays doit permettre surtout une **meilleure prise en compte du développement durable** sur nos territoires.

Pour ce faire, le Pays a notamment en charge le suivi et la gestion des contrats de Pays, négociés avec nos partenaires (Europe, Etat, Région), qui permettent la mise en œuvre progressive de sa Charte.

La Charte de développement, élaborée en 2004, esquisait 3 ambitions majeures pour ce territoire : la qualité, l'ouverture et la cohésion, déclinés par autant d'orientations sur lesquelles les acteurs locaux sont invités à se mobiliser.

Tous les élus et les acteurs de la société civile au sens large sont conviés à participer aux projets de Pays, élaborés et mis en œuvre au sein des commissions thématiques :

- Insertion-Solidarité
- Infrastructure et Déplacement
- Développement économique, emploi, formation
- Développement touristique
- Habitat Services
- Environnement Patrimoine
- Culture Animation

MJC INTERCOMMUNALE D'AY

Depuis 1992, la MJC Intercommunale d'Ay a développé, au côté de la Communauté de Communes de la Grande Vallée de la Marne, un projet dynamique de diffusion de spectacles vivants.

Elle intervient dans la programmation : de la salle Sabine Sani, (rénovée par l'intercommunalité en 2000) ; dans chacun des villages de la Communauté de Communes, dans le cadre de la fête de la musique, le festival Musiques en Champagne et assure une programmation régulière dans les salles des fêtes avec des spectacles de théâtre, contes, chanson française, théâtre d'objets, etc.

Le projet de la MJC Intercommunale depuis sa création donne une place prépondérante aux compagnies installées sur le territoire champardennais.

LE SALMANAZAR

Le Salmanazar-Scène de création et de diffusion d'Épernay propose chaque saison une programmation pluridisciplinaire, où le théâtre, les musiques, la marionnette et les arts du cirque sont largement présents. Donnant une place importante à la création contemporaine, il accueille en résidence depuis trois saisons la compagnie de théâtre *Sentinelles 0205*, dirigée par Jean-Philippe Vidal et soutient également plusieurs compagnies de marionnettes : *Pseudonymo* de David Girondin-Moab et *Succursale 101* d'Angélique Friant.

Cette manifestation a été rendue possible grâce aux soutiens financiers du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional Champagne Ardenne, du Conseil Général de la Marne, du Pays d'Épernay Terres de champagne et des Communes ou Communautés de Communes concernées