

1^{ère} écoute sans l'image.

1) **A l'écoute de cette musique, quel genre de scène pourrait-on imaginer ?** Une scène comique, un spectacle musical.

2) **Tempo** : modéré avec des variations de tempo qui suivent l'évolution des paroles.

3) **Mesure** : binaire à 4 temps.

4) **La chanson commence-t-elle par une introduction ou le chant commence-t-il tout de suite ?**

Une introduction (musique de cabaret) précède les paroles, très longue, impression que la musique n'arrive pas à démarrer.

5) **Qu'entend-on en plus de la musique ?** Les bruits de fond du public.

6) **Reproduis la formule d'accompagnement de l'orchestre. De quoi est-elle constituée ?**

Elle est construite sur une « pompe » répétitive - alternance de basses sur les temps (1ers et 3e temps) et d'accords sur les contretemps (2^e et 4^e temps).

Faisons un dessin pour représenter le procédé de la pompe.



7) **La chanson est-elle écrite dans la forme Rondeau (couplets-refrain) ou strophique (succession de strophes chantées sur la même mélodie ?)**

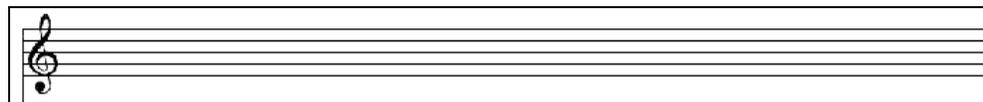
Il n'y a pas de refrain. C'est une forme strophique.

8) **Combien de strophes comptes-tu ?** Il y a 6 strophes.

9) **Que joue l'orchestre entre chaque strophe ? Chantons-le.**

Entre chaque strophe les cordes jouent un motif chromatique descendant de 6 notes qui se termine par un retour à la note de départ.

Observe la partition. Trouve ce motif et reproduis-le par écrit.



10) **Ecoute la fin de la 2^e strophe. Peux-tu rechanter l'air de ce nouveau motif ? Recopie-le.**

C'est un 2^e motif de sons conjoints en arc (ascendante puis descendante) aux violons qui fait penser à l'Espagne.

Il est suivi d'une phrase des vents qui donne un aspect comique.

