



COMPARAISONS AVEC AUTRES OEUVRES			
Éléments de comparaisons	Timbre (formation, registres)	Dynamique (nuances, modes de jeu)	Organisation temporelle et spatiale
<p>BO du long-métrage <i>Psychose</i>, 1960 Réalisateur : Alfred Hitchcock, (Anglais émigré aux USA, 1899-1980) Musique : Bernard Hermann (USA, 1911-1975)</p> 	<p>L'orchestre est aussi uniquement composé d'instruments à cordes frottées.</p> <p>Contrastes aigu / grave (film en noir et blanc).</p>	<p>La nuance commence fortissimo et diminue un peu dans la deuxième partie.</p> <p>Le mode de jeu arco est utilisé avec un jeu plus agressif dans la 1^{ère} partie.</p>	<p>Musique dissonante. Pas de thème (quelques notes). Pas de clusters (sons différenciés). Bruitage de la scène de la douche (à part de la musique). Musique mesurée : 3 temps</p> <p>1. Au début une série de sons très courts et secs de l'aigu au grave. (comme des cris). 2. Puis un son court aigu suivi d'un son long grave répétés (cela ressemble à une respiration difficile). 3. une sorte de tourbillon dans l'aigu sépare les deux parties du 2 (sensation d'angoisse, de vertige).</p> <p>Entrées successives puis question / réponse.</p>
<p><i>Voicless Voice in Hiroshima</i> (extrait : <i>Preludio – Night</i>) 1989-2000 de Toshio Hosokawa (né à Hiroshima, Japon, 1955)</p> 	<p>Orchestre symphonique au complet. (cordes, bois, cuivres, percussions et piano). Palette de timbres encore plus variée.</p> <p>Grands contrastes aigu/medium /grave (ambitus large).</p>	<p>Emploi récurrent du procédé du crescendo, de plus en plus intenses.</p> <p>Usage des modes de jeu instrumentaux similaires à celui de Penderecki : jeu col legno, glissando jeu percussif (coups d'archet brefs, percussions), frottements sur le gong.</p>	<p>Musique dissonante. Pas de thème (hauteurs aléatoires). Présence de clusters, embryons d'échelles atonales.</p> <p>Beaucoup de petits silences entre les interventions diverses des instruments, qui donnent un caractère mystérieux à la musique. Alternance de tenues (clusters joués en crescendo) ponctuées de sons brefs et percussifs, puis superpositions. Impression de quelque chose qui avance et rase tout sur son passage.</p>