

3èmes : MUSIQUE ET ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Problématique

Comment la guerre peut-elle influencer les arts ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

<ul style="list-style-type: none"> - L'élève apprend à comparer des musiques entre elles. 	<ul style="list-style-type: none"> - que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'à cappella. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

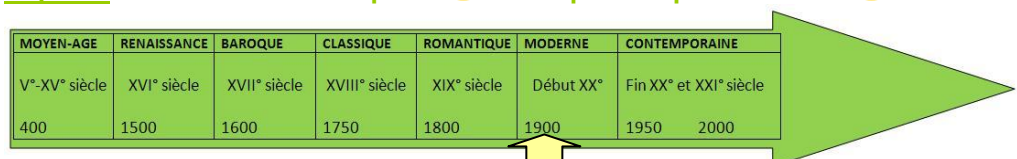
Domaines de compétences : L'élève apprend :

<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer et colorer son timbre - Développer son registre vocal vers l'aigu - Percevoir la structure d'une phrase et la souligner. 	<p>TIMBRE & ESPACE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registres - Densité sonore - Formations - Diversité des modes de jeu 	<p>TEMPS & RYTHME</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respiration et décalage des appuis attendus (mesures asymétriques, syncopes) - Anacrouse - Polyrythmie.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STYLE : Musique pour la scène, différents styles dans la même œuvre.

<p>PROJET MUSICAL</p> <p>Le Bestiaire sanguinaire (pot-pourri) <i>Cocorico (L'aigle et le coq), chant patriotique français (1915, Bertal, Maubon, Daniderff)</i></p>	<p>ŒUVRE DE REFERENCE</p> <p><i>Marches de l'Histoire du Soldat (Stravinsky)</i></p>	<p>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</p> <p><i>Marche de Radetski (Strauss), « Verdun, on ne passe pas »</i> <i>Marches et sonneries militaires</i> <i>Paso doble, entrée des gladiateurs (cirque),</i> <i>Danse macabre (Saint-Saëns)</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ● extra-européenne



Histoire des Arts

Arts, ruptures, continuités.

<p>Vocabulaire de référence</p> <p>Orchestre symphonique, orchestre de chambre. Registres. Combinaisons de registres. Modes de jeu instrumentaux. Thèmes, motifs Superposition de motifs.</p>	<p>Mesures asymétriques. Mesure binaire / ternaire. Rythmes pointés, syncopes, quintolets, anacrouse. Polyrythmie. Ostinato Mélodrame, mimodrame, musique de scène. Genre de la Marche, forme ABA'</p>	<p>Pistes didactiques</p> <p>Musique de scène du XXe siècle. Influences de la guerre sur le mode d'expression des artistes.</p>	<p>Socle commun/B2I</p> <p>Compétence V Recherches documentaires avec l'application en ligne JogtheWeb. Compétence VI: S'impliquer dans un projet collectif.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--