

Rien à Voir

Module d'œuvres en situation d'exposition

18 septembre 2014 - 9 avril 2015

visites uniquement sur RDV

Jérémie Bennequin

Michel Blazy

Michel de Broin

Victor Burgin

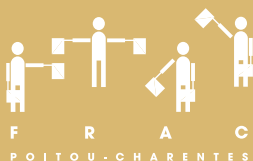
Ludovic Chemarin©

IKHÉA©SERVICES

Les ready-made appartiennent à tout le monde®

Martin Tupper

œuvres de la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes



FRAC Poitou-Charentes
LINAZAY

Rien à Voir

Jérémie Bennequin

Michel Blazy

Michel de Broin

Victor Burgin

Ludovic Chemarin©

IKHÉA©SERVICES

Les ready-made appartiennent à tout le monde®

Martin Tupper

Module d'œuvres en situation d'exposition

FRAC Poitou-Charentes, site de Linazay

Du 18 septembre 2014 au 9 avril 2015

En dehors du jour d'ouverture publique (samedi 7 mars), l'exposition est uniquement accessible aux groupes en visite accompagnée.

Gratuit

Réservation obligatoire :

Stéphane Marchais & Julie Perez

smarchais.frac.pc@orange.fr ou jperez.frac.pc@orange.fr

05 45 92 87 01

Fluxus, l'Art conceptuel, l'esthétique relationnelle, les entreprises d'artistes... on compte de nombreux courants ou formes de l'art contemporain qui, historiques ou actuels, bouleversent les définitions normatives de l'art. En effet, pour la majorité d'entre nous, l'art doit se manifester sous la forme d'une œuvre finalisée, être produit par un auteur identifié et se destine à être vu par un spectateur.

Qu'en est-il donc lorsqu'une œuvre prend la forme d'un protocole dont l'interprétation est parfois laissée libre ? Qu'en est-il de la notion d'auteur quand tout un chacun peut intervenir dans le processus de création ? Une institution peut-elle acheter et conserver une œuvre qui se définit comme un service, assuré par une entreprise ? Comment voir et exposer ces œuvres immatérielles et évolutives ?

À l'heure de la dématérialisation de nos supports culturels, du développement de relations sociales virtuelles et d'une généralisation des flux de données, intéressons-nous à comment la création contemporaine accompagne ces changements et parfois les anticipe, quitte à nous déstabiliser.

FRAC Poitou-Charentes, site de Linazay

lieu dit Les Alleux, RN10, sortie Linazay | 86400 Linazay

+33 (0)5 45 92 87 01

frac.pc.angouleme@wanadoo.fr

www.frac-poitou-charentes.org

presse : Hélène Dantic | hdantic.frac.pc@orange.fr | 05 45 92 87 01



Jérémie Bennequin

Depuis 2008, Jérémie Bennequin pratique le gommage quotidien de pages de livres, s'attelant plus particulièrement à effacer l'œuvre de Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*. Pratique discrète, il se consacre consciencieusement à cette «désécriture», manipulant assidûment le côté bleu de sa gomme. L'effacement varie. Tantôt partiel - graduellement qualifié «d'estompage», «ruine» ou «palimpseste», tantôt intégral - nommé «radical». Un acte autant destructeur que créateur, situé au croisement de l'hommage et du gommage, d'où le titre générique : *Ommage*. Une question se pose : comment rendre visible cette pratique solitaire et recluse qui consiste justement à dérober, voire rendre invisible ? Dans l'exposition sont présentés des livres d'artiste - recueils en fac-similé des pages effacées, une diffusion du son produit par l'activité du gommage, des photographies et enfin, une méthode rédigée par l'artiste pour nous prodiguer les conseils d'un bon gommage. Au vu de cet ensemble, n'y a-t-il pas une certaine ambiguïté dans le fait qu'une entreprise d'estompage produise autant d'artefacts ?

OMMAGE 2.1 : À la recherche du temps perdu, À l'ombre des jeunes filles en fleurs (première partie) / Manuel

2013, livre d'artiste, 14 x 20 cm, broché, 2 volumes (200 pages et 128 pages)

OMMAGE / À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann

2011, livre d'artiste, 19 x 21 cm, broché, 414 pages

OMMAGE / À la recherche du temps perdu, opus IV, «Variation à la gomme / Du côté de chez Swann», «Noms de pays : le nom / Noms de pays : le son»

2011, double volume (50 p et coffret de 8 CD), 135 x 190 cm

OMMAGE / À la recherche du temps perdu, Estompage n°331

2011, boîtier blanc, 13 x 20 cm, 110 tirages jet d'encre noir et blanc

collection FRAC Poitou-Charentes



Michel Blazy

Plantation de lentilles, sculptures de purée de carotte ou de brocoli, massif de papier toilette rose, les œuvres de Michel Blazy sont fragiles et discrètes, éphémères et périssables. « Presque riens », issues d'un travail qu'il qualifie plus volontiers d'activité modeste et domestique, elles résultent pourtant d'un geste méticuleux ingénieux qui consiste à faire des formes avec le minimum vital possible en choisissant les matériaux les moins aptes à construire et à s'imposer. Une fois qu'il en a déterminé le procédé de réalisation, ses œuvres sont à « bricoler » soi-même, en suivant une vidéo mode d'emploi ou une notice explicative, comme ici des derviches tourneurs en sacs plastique ou, encore, une toile d'araignée géante réalisée au pistolet à colle, œuvres de la collection du FRAC qui doivent être produites à chaque nouvelle exposition.

Sans titre (Derviches Tourneurs)

1993, sacs plastiques blancs, dimensions variables

collection FRAC Poitou-Charentes

Sans titre (Toile d'araignée)

1995, colle à chaud, dimensions variables (env. H : 300 cm - L : 300 cm)

collection FRAC Poitou-Charentes

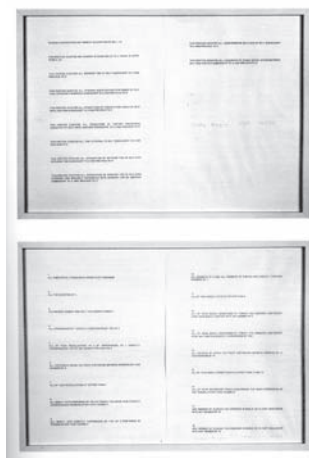
Michel de Broin

En 2005, l'artiste Michel de Broin fait d'une Buick le héraut de la résistance à la culture de la performance en la transformant en voiture à pédales. Les éléments «superflus» ayant été retirés (moteur, transmission, système électrique...), le poids du véhicule est donc allégé et il peut désormais se déplacer dans les rues jusqu'à la vitesse de 15 km/h grâce aux passagers qui forment le groupe autopropulseur. En 2007, la Buick est utilisée lors d'une performance dans les rues de Toronto. Celle-



ci est interrompue par les forces de l'ordre qui jugent la voiture trop dangereuse pour circuler sur la voie publique. Celle-ci est saisie dans l'attente d'un procès. L'ensemble des événements sont enregistrés dans une vidéo qui est entrée dans la collection du FRAC en 2009. Cette vidéo s'accompagne de la documentation judiciaire relatant les échanges lors du procès, document ici exposé seul. Conclu par un non lieu, le procès s'est attaché à savoir si cette Buick était ou non une voiture mais jamais se pose la question de savoir si c'est une œuvre d'art. En 2011, le FRAC acquiert *Shared Propulsion Car*, la fameuse Buick transformée. Par cet acte, le statut d'œuvre se voit clairement signifié. Cependant, résolument atypique, cette œuvre n'a de cesse d'engendrer des questionnements quant à son statut. Que ce soit auprès des autorités judiciaires sur la nature de l'objet (voiture ou vélo) ou auprès des professionnels de l'art au sujet de son autonomie en dehors des moments de performance (sculpture ou objet performable), cette œuvre affirme une posture artistique visant une résistance à tout type de schéma et catégorisation.

Documentation judiciaire accompagnant la vidéo *Shared Propulsion Car*
collection FRAC Poitou-Charentes



Victor Burgin

Œuvres historiques issues de l'Art Conceptuel de la fin des années 60, ces quatre énoncés performatifs de Victor Burgin abandonnent tout objet concret au profit du langage et croisent philosophie analytique, structuralisme et linguistique. L'œuvre est ici littéralement le langage qui acte, et non plus l'objet.

«(...) Ici c'est par le langage que nous prenons connaissance de la réalité de l'œuvre; celle-ci ne se révèle qu'à travers des propositions touchant à nos expériences sensorielles ; si l'acte du créateur est indispensable pour élaborer l'œuvre, c'est surtout l'acte re-créateur que nous effectuons en la lisant, qui lui confère sa signification et son véritable intérêt.»

Ghislain Mollet-Viéville, extraits du texte *Victor Burgin (œuvres de 1969 - 1970)*

This Position...

All Substantial Things...

Any Moment...

All Criteria...

1969-1970

énoncés performatifs, impression sur papier 41/50, 30 x 43 cm chaque
collection FRAC Poitou-Charentes

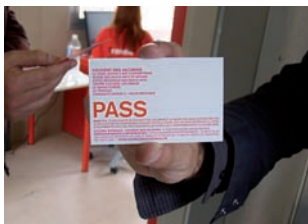


Ludovic Chemarin©

«En 2005, l'artiste Ludovic Chemarin a décidé de mettre fin à sa jeune et prometteuse carrière artistique, de changer de vie, de passer à autre chose. (...) En 2010, deux artistes, [Damien Beguet microclimat](#) et [P. Nicolas Ledoux](#) décident de réactiver le travail de Ludovic Chemarin et de prolonger sa carrière artistique. Damien Beguet microclimat achète alors par contrat à Ludovic Chemarin l'intégralité de son œuvre dont il confie la licence d'exploitation à P. Nicolas Ledoux. En parallèle, Ludovic Chemarin dépose à L'INPI la marque de son nom : Ludovic Chemarin© qu'il revend immédiatement aux deux artistes afin qu'ils puissent l'utiliser sous la forme d'une signature. (...) Les deux artistes interrogent et remettent en cause l'inaliénabilité du droit d'auteur et du geste artistique, recyclent et valorisent un travail en sommeil, transfigurant et manipulant l'Œuvre d'un autre - encore vivant, victime et acteur consentant. Ils instaurent un nouveau rapport de force et une spéculation sur l'avenir du travail de Chemarin - aussi incertaine que passionnante.» source : <http://www.pnicolasledoux.fr/chemarin/t-texte.htm>

Contrats LC

2011, impression numérique sur papier gris clair avec signatures originales
22 x 30,7 cm, ex. 1/3
collection FRAC Poitou-Charentes



IKHÉA©SERVICES

Alors que l'on attend ordinairement d'un artiste la production d'une œuvre matérielle, Jean-Baptiste Farkas a choisi le modèle de l'entreprise comme matériau de création artistique. Détournant le nom d'une célèbre enseigne de meubles qui fait participer l'acheteur lors de la phase finale de construction, IKHÉA©SERVICES fait appel à la participation du public pour la réalisation d'actes inscrits dans la sphère de l'artistique. Les services proposés visent à perturber le quotidien pour mieux questionner les automatismes de chacun et le superflu dont on s'entoure. Critique de la culture du matérialisme et de l'accumulation, cette entreprise s'attaque tout autant au quotidien qu'au monde l'art.

copie du contrat de cession de
IKH(S).N°15 Correction à la main du monde qui vous entoure
 collection FRAC Poitou-Charentes



Les ready-made appartiennent à tout le monde®

En 1987 Philippe Thomas fonde l'agence de publicité Les ready-made appartiennent à tout le monde®. Avec cette affiche, celle-ci propose de participer en tant qu'amateur d'art à l'histoire de l'art en train de se faire. Comment devenir artiste et entrer dans l'histoire de l'art au même titre que les plus illustres d'entre eux ? L'agence facilite le travail en proposant tout simplement d'acquiescer cette affiche (clin d'œil au ready made de Marcel Duchamp) et de la signer. Cette œuvre devient votre création, et vous passez à la postérité au côté des plus grands. Conçue sur le modèle de l'affiche, à l'accroche publicitaire efficace, elle questionne le fonctionnement de la création, les enjeux artistiques, mais aussi la responsabilité de chacun face à l'art.

Publicité, Publicité (histoire de l'art cherche personnages...)
 1988, photographie cibachrome noir et blanc, 154 x 119,5 cm
 collection FRAC Poitou-Charentes



Martin Tupper

Tour à tour artiste, agent d'art, critique et organisateur d'événement, Martin Tupper est un avatar fictif du couple Yoon Ja et Paul Devautour. Au travers du *Show Room*, il propose d'exposer la collection d'œuvres du couple (dont les auteurs sont aussi des avatars des Devautour) dans une mise en scène évoquant à la fois un stand de foire commerciale ou le cadre domestique d'une collection privée. Au-delà de l'évocation du système de l'art et de ses enjeux, Tupper entend questionner, à travers la pratique de la collection, l'interchangeabilité des rôles et montrer l'interdépendance des responsabilités dans l'instauration et le devenir d'une œuvre. Extraite du *Show Room*, l'*Autorisation de copier* - attribuée à Paul Devautour par l'entremise du fictif Martin Tupper - qui est exposée, apparaît particulièrement comme démonstrative si l'on veut s'interroger sur les statuts des objets, des individus et des contextes dans le monde de l'art.

Autorisation de copier
 1984, carte délivrée par le Musée du Louvre à la demande de l'artiste et établie au nom du collectionneur
 collection FRAC Poitou-Charentes

RENDEZ-VOUS

>>> tout public

Jour d'ouverture publique de l'exposition

samedi 7 mars 2015 | 14h - 18h

entrée libre

en présence de **Jérémie Bennequin** qui assurera une séance d'estompage.

Journée de séminaire *Rien à Voir*

printemps 2015

date et noms des intervenants à venir

entrée libre - sur réservation

Cette journée réunira des artistes, théoriciens et acteurs de l'art contemporain s'interrogeant sur ces pratiques qui perturbent les normes dont le monde de l'art pensait s'être affranchi.



RENDEZ-VOUS

>>> Jeune public

Fabrique du regard

du 27 au 28 octobre | 15h - 16h30

gratuit | places limitées, inscription obligatoire : 05 45 92 87 01

La Fabrique du regard s'adresse aux 6 - 10 ans et se déroule sur plusieurs jours durant les vacances scolaires. Immergés dans l'exposition, les enfants exercent leur regard et expérimentent les démarches des artistes à travers des ateliers de pratique artistique.

RENDEZ-VOUS

>>> pour les enseignants et personnes relais

mercredi 17 septembre 2014

à partir de 14h30 :

- Introduction de l'exposition *Rien à voir*
- Présentation aux partenaires potentiels des autres *Modules d'œuvres en situation d'exposition* proposés par le FRAC.

Un Module d'œuvres en situation d'exposition réunit des œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes autour de problématiques liées aux enjeux artistiques ou de société. Il permet aux partenaires régionaux du FRAC de recevoir dans leurs établissements des œuvres originales, de travailler avec leurs élèves ou publics autour des problématiques proposées dans une relation de proximité avec les œuvres, de penser en concertation avec les services du FRAC les conditions de choix et d'exposition qu'impose le dispositif.

mercredi 24 septembre 2014

à 15h :

Visite préparatoire à la venue avec un groupe. Présentation de l'exposition *Rien à voir*, réflexion sur les pistes pédagogiques à développer.

PROGRAMMATION AU FRAC, site d'ANGOULÊME

>>> Expositions

Disparitions réciproques

10 octobre 2014 - 1^{er} mars 2015

vernissage jeudi 9 octobre à 18h

Jérôme Allavena | Olivier Babin | Fayçal Baghriche | Marc Deneyer
Liz Deschenes | Hubert Duprat | Régis Fabre | Richard Fauguet
Hans Peter Feldmann | Vincent Ganivet | Rémy Hysbergue
Carine Klonowski | Bertrand Lavier | Rainier Lericolais
Chrystèle Lérissé | Miltos Manetas | Nicolas Milhé | Eileen Quinlan
Pierre Savatier | Ian Simms | Mitja Tusek | Marie Vindy
collections FRAC Poitou-Charentes, FRAC Limousin et courtoisies des artistes

Il faut maintenant construire le monde ->

3 avril - 6 septembre 2015

vernissage 2 avril à 18h

exposition collective
œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

>>> Programme de vidéos

The **PLAYER**

10 octobre 2014 - 1^{er} mars 2015

Arnaud et Bertrand Dezoteux | Cyprien Gaillard
Thomas Hirshhorn | Jesper Just | Benjamin Nuel
Marie Voignier | Qingmei Yao
collection FRAC Champagne-Ardenne et courtoisies des artistes

FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême

63 bd Besson Bey | 16000 Angoulême
05 45 92 87 01

du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois
14h - 19h | gratuit

visites accompagnées
chaque premier dimanche du mois
16h | gratuit

frac.pc.angouleme@wanadoo.fr | www.frac-poitou-charentes.org



Le FRAC Poitou-Charentes se structure sur deux sites. À Angoulême, un site accueille depuis juillet 2008 les expositions, le centre de documentation et l'administration. À Linazay, entre Angoulême et Poitiers, un bâtiment abrite la collection et des espaces d'expositions temporaires.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par une politique d'acquisition régulière d'œuvres qui reflète la diversité de l'art actuel et soutient la création;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art actuel par des activités de médiation et des rencontres développées à partir des collections et des expositions, permettant d'appréhender les problématiques artistiques contemporaines, amenant chacun à découvrir, comprendre et connaître l'art de son temps.

La collection du FRAC Poitou-Charentes

La collection réunit à ce jour plus de 700 œuvres d'artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent. Prospective, elle témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) ou à ses productions (concepts, objets et images). Particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces trente dernières années, elle réunit des ensembles d'une grande cohérence dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo ou le film.

Les expositions

Régulièrement le FRAC présente des expositions monographiques, collectives ou thématiques dans ses locaux et dans la Région, en partenariat avec les structures culturelles ou les collectivités territoriales. Il prête aussi ses œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale.

La médiation

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service des publics du FRAC Poitou-Charentes propose différents types d'activités et d'outils à destination de tous.

La priorité est toujours donnée à la compréhension des œuvres et des démarches des artistes, dont le travail va induire les questionnements, les doutes et les réflexions critiques qui participent de la compréhension du monde d'aujourd'hui.



PLATFORM
Regroupement des FRAC

PARISart

FRAC Poitou-Charentes, site de Linazay

lieu dit Les Alleux, RN10, sortie Linazay | 86400 Linazay

+33 (0)5 45 92 87 01

frac.pc.angouleme@wanadoo.fr

www.frac-poitou-charentes.org