

Bagues allonges pour la macro

La photographie macro privilégie souvent les objectifs macro au rapport 1:1 (taille réelle de l'objet sur le capteur). Ces objectifs macro sont d'excellente qualité car optimisés pour travailler à une distance très réduite avec une qualité d'image superbe.

Mais ces objectifs spécialisés sont chers !

Pour celui qui veut faire de la macro en réutilisant ses objectifs de base sans investir de grosses sommes, le système des bagues allonges est fait pour lui, il pourra en plus s'en servir sur des zooms ou télé pour la proxyphoto.

Voici un petit dossier explicatif pour mieux comprendre son fonctionnement.

Qu'est ce qu'une bague allonge ?

C'est une bague creuse qui se place entre l'appareil et l'objectif.

Cette bague permet d'augmenter le tirage, réduire la distance de mise au point et obtenir un grandissement plus important. Si vous disposez d'un objectif standard (pas macro) vous pouvez l'utiliser pour la macro photo en utilisant une bague allonge.

Généralement, elles se vendent à l'unité ou par jeu de 2 ou 3, de longueurs différentes et combinables entre elles.



Il y a trois tailles différentes : 10, 20 et 30mm. Pour une seule bague, le 20mm est un bon choix.

Concernant les automatismes, il faut faire attention car il existe 3 types de bagues :

- Les bagues sans contact électrique bon marché qui ne transmettent pas les données au boîtier ... A EVITER
- Les bagues avec contact électrique qui conservent les automatismes de l'appareil mais sans autofocus, elles permettent de contrôler le diaphragme au boîtier, autorisent la mesure matricielle et surtout permettent l'usage du réglage flash en P-TTL tellement plus précis en macro. Si vous ne faites que de la macro, la mise au point se faisant le plus souvent en manuelle, c'est le bon choix.
Astuce : Pour contourner le problème de l'AF, il existe chez Pentax (et Nikon je crois ?) un convertisseur permettant de transformer les objectifs non AF en objectifs autofocus, cela fonctionne avec les bagues allonges.
- Les bagues avec contact électrique qui conservent les automatismes et l'autofocus de l'appareil. Ces bagues sont beaucoup plus chères et sont intéressantes si vous voulez faire de la proxyphoto avec un zoom ou téléobjectif en conservant l'AF (pour les papillons et libellules par exemple).

Les bagues allonges des marques sont relativement chères, celles de Kenko nettement plus abordables.

L'énorme avantage des bagues réside dans le fait qu'elles ne dégradent pas la qualité des images, aucune perte de piqué car elles ne possèdent pas de lentilles.

Mais elles ont deux inconvénients : une perte de luminosité proportionnelle à la longueur de la bague (on peut monter en sensibilité pour la compenser) et la perte de la mise au point infini (on ne peut travailler qu'en distance courte... c'est conçu pour cela d'ailleurs).

Bagues allonges pour la macro

Dans la pratique que peut-on faire et comment ?

Prenons le cas d'un 50mm fixe (une focale bon marché et d'excellente qualité) pour photographier un timbre.

50mm seul (mise au point minimum 45cm)

Photographier en haute définition un timbre est presque impossible.



image cadrée dans le viseur



crop 100% (proportionnel pour figurer sur la page)

On obtient une image avec très peu de définition et de micro détails.

50mm + bague allonge de 13mm (la distance de mise au point est presque divisée par deux)

La mise au point minimum permet de se rapprocher du timbre mais ce n'est pas encore suffisant.



image cadrée dans le viseur



crop 100% (proportionnel pour figurer sur la page)

Les détails du timbre commencent à devenir exploitables.

50mm + bague allonge de 21mm (la distance de mise au point est presque divisée par trois)

La mise au point mini permet d'avoir un cadrage serré du timbre.



image cadrée dans le viseur



crop 100% (proportionnel pour figurer sur la page)

Les détails du timbre deviennent vraiment intéressants, désolé pour la mise au point.

Bagues allonges pour la macro

50mm + bague allonge de 31mm (on arrive à une distance de mise au point d'un objectif macro classique 1:2)



image cadrée dans le viseur



crop 100% (proportionnel pour figurer sur la page)

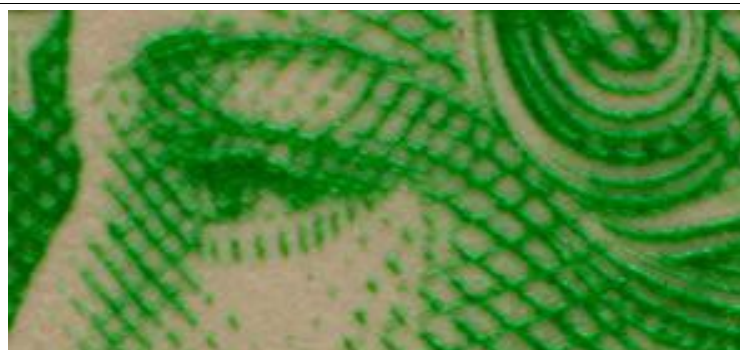
Les détails commencent à être de la vraie macro, on est carrément rentré dans le timbre.

En associant un jeu de 2 ou 3 bagues avec le 50mm, on entre dans la macrophotographie avec des rapports supérieurs à 1:1. La distance de mise au point ne change plus mais les combinaisons des tubes allonges permettent de faire des cadrages plus serrés.

50mm + (bagues allonges 21mm + 13mm)



image cadrée dans le viseur

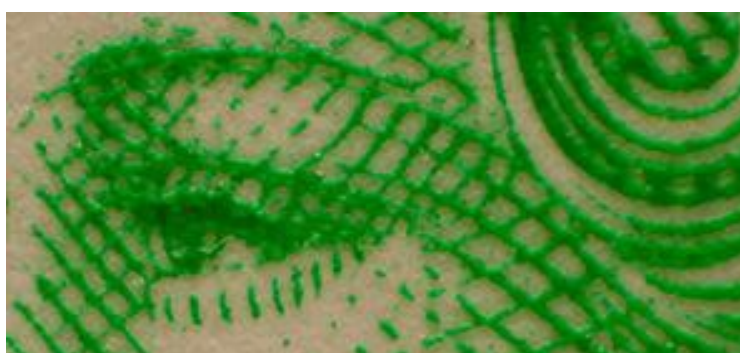


crop 100%% (proportionnel pour figurer sur la page)

50mm + (bagues allonges 31mm + 13mm)



image cadrée dans le viseur



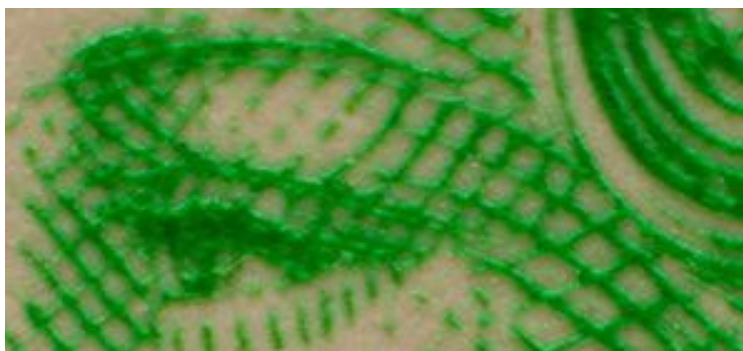
crop 100%% (proportionnel pour figurer sur la page)

Bagues allonges pour la macro

50mm + (bagues allonges 31mm + 21mm)



image cadrée dans le viseur

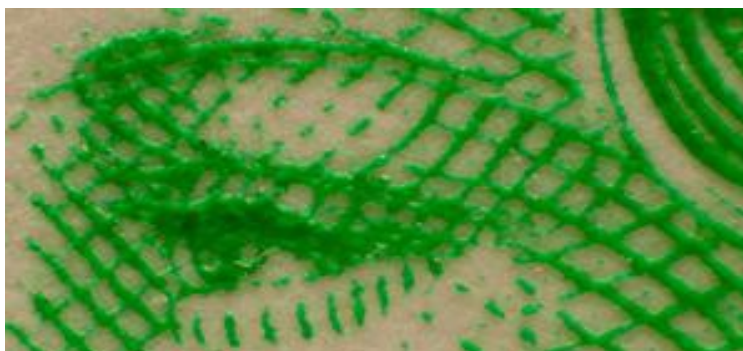


crop 100%% (proportionnel pour figurer sur la page)

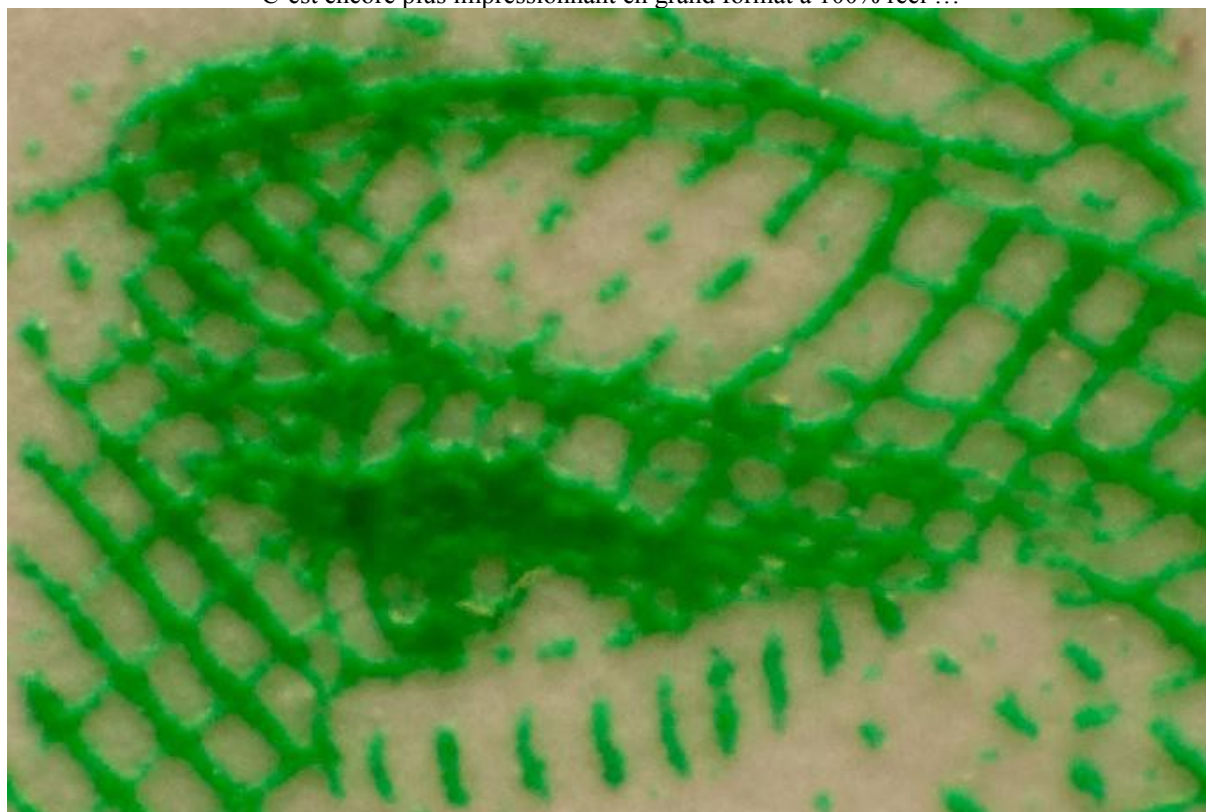
50mm + (bagues allonges 31mm + 21mm + 13mm)



image cadrée dans le viseur crop 100%% (proportionnel pour figurer sur la page)



C'est encore plus impressionnant en grand format à 100% réel !!!



Pour info, le crop 100% mesure environ 3 mm de large dans la réalité. Nous sommes arrivés au **rapport 1.5:1**

Bagues allonges pour la macro

On ne peut plus louper aucun détail, on voit même le relief de l'encre sur le timbre... et tout cela sans objectif macro ! Bon, la mise au point est assez délicate et le flou de bouger très très sensible.

Le gros avantage des tubes allonges c'est qu'ils s'adaptent avec TOUS les objectifs (même les objectifs macros... je ne vous dit pas la folie du grandissement).

Concernant l'utilisation des bagues allonges avec des zooms et téléobjectifs, mais c'est un peu comme avec le 50mm. En adaptant une bague sur ces objectifs vous pouvez faire de la proxypoto sur des insectes farouches (ou qui piquent) avec des zooms et télé de 200, 300, 400mm et plus, car le piqué de l'image ne change pas (tube creux), uniquement une perte de luminosité (pas grave si grand soleil sinon on monte les iso).

Cela vous permet de rapprocher la distance mini de mise au point ainsi que d'agrandir l'image reçue sur le capteur, vous pouvez en plus le combiner avec un convertisseur de focale x1,4 pour perdre un minimum de qualité. Par exemple, sur un 600mm de focale pour photographier les passereaux, et ce malgré le coefficient multiplicateur de l'APS-C x1,5, soit 900mm... les petits passereaux ne sont pas plein capteur en raison d'une mise au point mini de 6m qui oblige à se tenir éloigné... un petit ajout de bague allonge de 21mm permet de rapprocher la mise au point suffisamment pour les avoir plein capteur, en contre partie on perd la mise au point au-delà de 10m environ. Mais c'est surtout pour les papillons, libellules, lézard etc que ce concept est intéressant avec de petits télé et zooms en rapprochant la mise au point minimum des objectifs.

Pour la proxypoto, avoir des bagues allonges qui conservent l'AF est un vrai plus.

Un dernier test pour un grandissement macro maximum :

Une graine de pissenlits d'une taille de 2,5mm dans la réalité.

100 macro + 3 bagues allonges (tirage 65mm) + convertisseur de focale x1,7

1/180 F32 ISO-100 -1,3IL prise sur pied, télécommande, miroir relevé et flash direct sans vitesse lente (d'où fond noir)



Taille de la graine 2,5mm



Image cadrée dans le viseur

Pas facile la MAP (je me sers d'un verre de visée avec stignomètre où du liveview).

La profondeur de champ est extrêmement réduite à F32, inférieure au millimètre... impossible d'avoir une netteté suffisante sur la graine en profil, qui mesure 1mm d'épaisseur.

A f:32 la diffraction de la lumière affecte la qualité de netteté de la photo, et le convertisseur de focale n'arrange pas les choses pour le piqué.

Bagues allonges pour la macro

En taille 100% cela est quand même très impressionnant pour voir des détails insoupçonnables à l'oeil.



Désolé pour la pixellisation !!!

L'aperçu des bagues allonges est terminé.

Le Bleu