

TÀG'PRESS NEWS

Juillet 2012

Nash

L'égérie ivoirienne de la world et du mouvement de la "Nouchi Connection" viendra-t-elle à Paleo en 2013? Déjà deux années d'Eurockéennes, un succès retentissant en Afrique et l'imminence d'un cross over. Grâce aux diaspora et... à Mokobé (du 113). De plus, elle était en tournée européenne entre mars et juin.

> en bas, free impro sur Couleur 3, depuis la caravane des Eurockéennes à Belfort



Nyon Paleo Festival

Joël Grandjean-Grammson
Photos: Elisabeth Ngo Ndjeng
TàG Press +41

**«Ne m'demandez
plus le
programme!»**



La saison des festivals bat son plein. Après les semaines musicales et leurs éclectismes, la moisson nyonnaise transforme l'attente en rosée. Paleo a enfin ouvert ses portiques... La fête peut commencer.

Pour un bouquet de raisons, l'attente du Paleo Festival se transforme chaque année en véritable halètement. A parcourir les lieux les plus écartelés des grand-messes festivières, le retour aux sources paléolitiques se fait chaque année plus attendu. Enfin les blessings de l'Asse et leurs poussières si familières.



Les Eurocks récidivent, la culture nouchi proche du cross over.

Aux Eurockéennes, j'ai soudainement compris que le cocktail campagne-site-sublissime et affiches surprenantes ne rimait pas forcément avec la bon-enfant attitude. Effrayés les organisateurs s'étonnent de ce que j'ai eu l'imprudence de m'y rendre avec femme et enfants. Je salue Jean-Paul, le boss de cette incroyable grand-messe tout en remarquant que certaines têtes d'affiche vivent leurs concerts comme des répétitions grandeur nature de ce qu'ils donneront à Paleo. Eh oui, les liens existent entre méga événements, ce qui permet de réduire le coût d'achat de certains concerts. N'empêche que le sieur Rolland est un sacré découvreur.

Car, sublime découverte titillée par un article de Libération que j'avais scrupuleusement conservé en 2008, je me découpe-en-décalé sur la musique *ethno-world* zestée *hip-hop* de Nash, jeune artiste ivoirienne qui revendique ses combats: «*Cette année encore, tout se passait dans le microamphithéâtre, près de l'entrée.*

Ici l'échange ne pardonne pas les hésitations. On mise sans hésiter une grosse liasse de francs CFA sur Nash, riot grrl du hip-hop ivoirien, au rap si coupant qu'il ferait passer Keny Arkana pour une éléctrice du Modem.» Libé à la sens des formules, tout est dit, c'est rageant de réaliser que certains confrères, manie l'art de vous souffler les mots de la bouche. J'ajouterais que cette artiste, déjà star en son Continent et plébiscitée par tant de diasporas, se trouve aux portes du cross over. Elle lance la «Yoyoyo Music» et professe son flow en nouchi, véritable phénomène linguistique qui interpelle les scientifiques et la célèbre émission de RFI, les «*Sappeurs de la Langue Française.*» Rappel tout de même, c'est bien à *Label Suisse*, sur l'impulsion de Jean-Marc Baehler, que la jeune Guérée de Man foula pour la première fois le sol européen, venue de Yopougon, grande commune abidjanaise où un certain Joey Starr en déshérence la découvra et l'imposa sur une compil'. Bien lui en prit puisque sa reprise au féminin de *Premier Gaou*, n'en déplaise à *Magic System*, fut le hit de cet album.

Zermatt, Gurten, Nice, Montreux...

Côté Gurten ou Jazz Festival de Nice, qui se la jouaient les pieds dans l'eau, l'un victime de trombes infernales et de boues gluantes, l'autre de son succès de sels marins mêlés, le splash fatal me vient de Nneka, la jeune nigériane,

grande contributrice de la révolution musicale africaine portée par des générations indépendantes et débarrassées de leurs références ethno-ethniques. L'internationalisation de ces carrières nouvelles guette.

Côté berges de la Riviera et de retour du *Zermatt Unplugged*, j'eus juste le temps de récupérer de la prestation hasardeuse de Lauryn Hill, la diva égarée sans son Wyclef et ses Fugees. Ouf, havre de son spécifiquement réglé pour ses oreilles de grand mélomane voire plus si entente, la loge de Peter G. Rebeiz, au MJF, m'offrit son gîte. L'homme, musicien émérite habitué des arcanes d'Abbey Road mais aussi homme d'affaires international, s'initie peu à peu à l'horlogerie. A quoi peut bien servir une montre Parmigiani reçue des mains de Claude Nobs si, comme Herbie Hancock on se la joue école buissonnière dans un cinq-étoiles, pour y recevoir la President's Watch de la marque concurrente Vulcain. Coup dans l'eau? Qu'importe, la suissitude horlogère sème sa graine partout où elle le peut. OK, j'ai raté une

ribambelle d'autres incontournables. Mais, bon, il me reste...

Paleo. Mythique event fédérateur et réconciliateur, la grand-messe nyonnaise saura me faire digérer toutes mes errances estivales. Et, de grâce, ne me demandez pas quels concerts j'irai y voir.

Car je me fous du programme.

Se demande-t-on ce qu'on mangera lorsqu'on rentre à la maison? Certes non. J'y serai pour la chaleur humaine, les retrouvailles après une année trop riche en facebooking et en souffrances immatérielles. Le mieux, c'est que j'en reviendrai, comme à chaque escale, rassasié de surprises, de découvertes et de valeurs sûres. On en reparlera, c'est sûr...

Joël Grandjean-dit-Grammson / TàG Press +41

> **QUESTIONS DE TEMPS, Daniel Rosselat**, télécharger l'article paru dans les magazines *Heure Suisse & Heure Schweiz*.

