



La chronique de Fromond

Juin 2010 - 5

Le saviez-vous ?

A l'approche des « grandes vacances », je vous propose de partir au Danemark, pour découvrir **la pierre de Jelling**. Ce monument est singulier à plus d'un titre.

L'inscription gravée sur cette pierre est en **alphabet runique**. Cet alphabet de l'époque des Vikings était utilisé par les anciens peuples de langue germanique, tels que les Anglo-saxons (pour écrire le vieil anglais) ou les Scandinaves (pour écrire le vieux norrois ou vieil islandais).

La forme de la plupart des signes runiques s'inspire manifestement de celle des caractères de l'écriture latine. Mais l'ordre des runes diffère nettement de celui des alphabets méditerranéens, il commence en effet par des signes exprimant les sons /f/, /u/, /p/, /a/, /r/, /k/, d'où le nom de futhark donné à cette écriture. Celle-ci compte jusqu'à 24 lettres des IIe-IIIe siècles au milieu du VIIIe siècle environ.

Cette écriture est le plus souvent incisée sur le bois, les os, les métaux et la pierre, gravée aussi bien de gauche à droite que de droite à gauche (et parfois en boustrophédon).

Les premières inscriptions runiques sont en général assez brèves, ne comportant que quelques mots, fréquemment interprétées comme des noms de personne.

Sur la **pierre de Jelling**, l'inscription est gravée sur les trois faces. Le monument commandé par le roi Harald-à-la-dent-noire a été érigé entre 950 et 985, à la mémoire de son père et de sa mère.



*« Le roi Harald fit faire ce monument
pour Gorm, son père et pour Thyre, sa mère,
ce Harald qui conquiert tout le Danemark
et la Norvège et fit des Danois des chrétiens ».*

Vue arrière de la pierre de Jelling

Ces inscriptions sont ornées de magnifiques entrelacs.

Il existe une copie de cette pierre près de l'abbatiale de St Ouen de Rouen, offerte par le Danemark à la ville de Rouen en 1911 à l'occasion du millénaire de la Normandie.

Sources : Revue Histoire et images médiévales (n° 19 Nov-Dec-Janv 2009/2010)
L'histoire de l'écriture – AM Christin - Flammarion

Exposition

Pour mémoire, est célébré cette année le 1100^e anniversaire de la fondation de l'abbaye de CLUNY (909 ou 910). A cette occasion, le Centre des Monuments Nationaux organise dans les restes de l'abbaye une exposition intitulée « CLUNY, apogée de l'art roman », **de mi-juillet au 30 septembre 2010.** La Bibliothèque Nationale de France présente 15 manuscrits enluminés, provenant de la bibliothèque du convent, qui seront exposés dans l'ancien farinier.

A découvrir, à ce sujet le numéro 33 de la revue « **Art de l'enluminure** » Juin-Juillet-Août 2010 qui évoque le décor des manuscrits tel que les moines clunisiens l'ont pratiqué pendant près de deux siècles.

Pensée d'été

« Une fleur tombée remonte à sa branche, non c'est un papillon. » Moritaké

... Au fil du net

Exceptionnellement, les rubriques « Au fil du net » et « Bibliographie » ne sont pas nécessairement en lien avec le sujet de cette chronique, mais à la fois un mémo faisant suite à notre stage passionnant sur la gestuelle avec Manu Spaeth (merci Manu) en mai dernier, et mes découvertes...

Je vous rappelle tout d'abord (mais vous ne l'aviez pas oublié) : www.atelier-calligraphie.com le site de Manu et le forum www.encre-et-lumiere.com : vous trouverez là une mine d'informations, un espace formidable d'échanges et de ressources, ainsi que ... eh oui !... la chronique de Fromond.

www.operina.com : La Operina, le livre de Ludovico Vicentino degli Arrighi (15^e siècle) où l'on utilise pour la première fois la chancellerie, est à télécharger gratuitement (facsimile).

<http://plumes-et-chiffon.net> : le site d'Edwige Timmerman, avec un tutoriel notamment sur la gestuelle. Je ne vous parle pas de la galerie, allez voir... une petite merveille.

www.calligraphie.net : le site de Jean-Frédéric Crevon, et une galerie de calligraphies magnifiques.

Bibliographie

Toujours pour faire suite au stage sur la gestuelle, aux éditions Alternatives :

- ✓ Quelques fleurs du mal - Charles Baudelaire - Calligraphies Sophie Verbeek
- ✓ Préfaces et préambules - Calligraphies Denise Lach
- ✓ Lettres de la religieuse portugaise - Calligraphies Stéphanie Devaux
- ✓ Lettres latines – Laurent Pflughaupt

Voilà de quoi bien « occuper » vos vacances.

J'espère que cette chronique vous a plu tout au long de cette saison calligraphique. Si vous le souhaitez, je vous propose de poursuivre à la rentrée, n'hésitez pas à me transmettre vos idées, vos infos, vos découvertes.

Comme nous avons eu l'occasion d'en parler, notre atelier vit parce qu'il est riche de notre passion, de nos échanges, et de notre bonne humeur entre autres, cette chronique doit aussi en être le reflet.

Je vous souhaite un bel été calligraphique, avec de bons moments d'écriture, mais aussi de belles découvertes pendant vos périples.

Bonnes vacances à tous, et surtout n'oubliez pas...

« Etre en vacances, c'est n'avoir rien à faire, et avoir toute la journée pour le faire »
(Robert Orben)