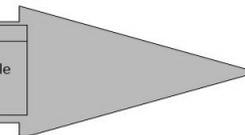


Lamentation d'Orphée, 1896, Alexandre Seon.

**ARTS DU SPECTACLE
VIVANT
LA MYTHOLOGIE
DANS L'OPERA**

Ecoute : *Orfeo*, opéra de **Claudio Monteverdi** (compositeur italien, 1567-1643) composé en 1607.

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



Le héros :

Fils de : Apollon et Calliope

Qualités : Poète et musicien, il a le pouvoir de charmer les animaux et les éléments en chantant et en jouant de la lyre.

Il aime : Euridyce.

Situation : A la grande douleur d'Orphée, la messagère Sylvie vient annoncer la mort d'Euridyce.

Celui-ci décide de la ramener des enfers.

Il parvient à charmer Pluton, qui lui ordonne de ne pas se retourner en ramenant Eurydice.

Malheureusement, il doute et se retourne, et la perd à jamais. Il sera déchiqueté par les bacchantes.

Dans l'opéra : Il devient immortel grâce à Apollon.

CLASSIFICATION DES VOIX

Femmes	Aigu Medium Grave	Soprano Mezzosoprano Alto
Hommes	Aigu Medium Grave	Ténor Baryton Basse

Dans l'extrait proposé :

Registre des voix (colorie la bonne réponse)

La voix de la Messagère est : aiguë – medium – grave

La voix d'Orphée est : aiguë – medium – grave

Aide-toi du tableau pour trouver le nom de la voix :

Registre : soprano

Registre : ténor

FORMATIONS VOCALES

Chœur à voix égales	Femmes et / ou enfants S – MS - A
Chœur mixte	Femmes et Hommes S. A. T. B

Disposition des voix :

C'est un duo soprano – ténor. Les voix chantent en dialogue, elles ne se superposent pas.

Elles sont accompagnées discrètement par un orchestre (famille des cordes frottées, luths, clavecin, orgue).

Elles sont rejointes par un chœur mixte.

Commente la disposition des artistes sur la scène :

Orphée et la Messagère : les solistes sont sur le devant de la scène.

Les nymphes et les bergers : le chœur est en demi-cercle dans le fond de la scène et sur les côtés.

Les instruments : l'orchestre se tient dans la fosse (sous la scène).

L'OPERA de Monteverdi est le premier opéra composé. C'est un « Drama per musica » (Drame lyrique).

L'opéra est une pièce musicale qui réunit le chant, la musique et parfois la danse. Il est divisé en actes et en scènes, comme une pièce de théâtre.

Il comporte des Arias da capo (Air en 3 parties A-B-A') reliées les unes aux autres par des Récitatifs (passages déclamés au tempo plus lisse).

Dans cet extrait nous avons entendu un récitatif et une Aria.

Comparaison : Air « *J'ai perdu mon Euridyce* » extrait du III^e acte d'*Orphée et Eurydice* (1774), opéra de C.W.Gluck, compositeur allemand du XVIII^e siècle (1714-1787, période classique)

Les ressemblances :

C'est aussi un air d'opéra basé sur le mythe d'Orphée.

C'est une mélodie accompagnée par un orchestre à cordes.

La forme : C'est un rondeau (le « refrain » revient trois fois).

Les différences :

Orphée est interprété par une voix de soprano en français.

Dans l'orchestre le clavecin, l'orgue et les théorbes ne sont pas présents.

L'intensité est plus forte. La voix est plus lyrique, plus vibrante.

Le rôle des violons a plus d'importance que dans l'orfeo :

Ils doublent la voix et reprennent l'air à la fin.