

	<b>Image N°1</b>	<b>Image N° 2</b>	<b>Image N° 3</b>	<b>Image N° 4</b>
<b>Auteur</b>	Picasso	Topor	Testa	Carrier
<b>Description</b> <b>Plans, actions</b>	- <u>1er plan</u> : un oiseau qui vole devant des barreaux dissymétriques - <u>2ème plan</u> : un homme emprisonné se tient aux barreaux. Seuls son visage et ses mains sont dessinés	Un homme dont on ne voit que le buste, vue de profil. Il est mutilé par un marteau à un tel point que la mâchoire inférieure est enfoncée dans le corps. Sa tête est renversée vers le haut, les yeux sont ouverts.	- 1er plan : 3 fils barbelés qui dessinent l'angle d'un mur - 2ème plan : un homme recroquevillé, prostré. La tête baissée, la bouche ouverte	- 1er plan : un fil barbelé passe au niveau des yeux d'un homme. Il est tout de même possible de voir ses yeux. - 2ème plan : la tête d'un homme. A la place de sa bouche : une phrase de Victor Hugo : «On ne bâillonne pas la lumière» - En bas : un bandeau : «Amnesty International»
<b>Traits</b>	- l'homme et l'oiseau sont dessinés avec beaucoup de naïveté, de simplicité.	- dessin d'un très grand réalisme		- Le visage est dessiné avec beaucoup de naïveté, de simplicité. Il semble flou. - Barbelés et yeux dessinés avec beaucoup de réalisme
<b>Couleurs</b>	- image en noir et en gris - barreaux très noirs	- sombres : fond (brun-verdâtre) / l'homme porte un costume marron, des cheveux noirs - plus clairs : le visage. - plus vives : rouge le long de la mâchoire mutilée. - des les stries noires sont parsemées sur le corps de l'homme.	- un fond gris bleu / masse rouge vif de l'homme - barbelé noir	- le fond et le visage de l'homme se confondent : jaune pâle faisant ressortir la suite - barbelé noir - yeux bleus - bandeau rouge
<b>Formes</b>	- barreaux épais -yeux matérialisés par plusieurs cercles	- contraste très fort entre les lignes courbes des épaules de l'homme, du crâne, du nez,... et les lignes droites qui forment le marteau et celles de la mutilation.	- l'homme est dessiné selon la méthode du pochoir - l'homme forme arrondie / barbelés forment des lignes droites	- importance démesurée du barbelé
<b>Interprétation</b>	Cet homme a perdu sa liberté physique. L'expression de son regard nous laisse penser qu'il est dans l'attente de quelque chose. Il est possible que ce regard concrétise un espoir de liberté. D'ailleurs, la dissymétrie des barreaux et la position de l'oiseau, symbole de paix et de liberté, nous permettent de penser que ce dernier pénètre dans la prison. <b>Ce qui symboliserait un espoir, une libération.</b> Mais l'oiseau peut très bien passer devant les barreaux, sans pénétrer dans la prison.	Manifestement, en amputant l'homme de sa mâchoire inférieure, on le prive de sa bouche : <b>cet homme a ainsi perdu sa liberté d'expression.</b> La présence du sang représente la souffrance, la douleur. Quant aux couleurs sombres qui dominent, elles traduisent le point de vue pessimiste de l'auteur sur la liberté d'expression dans le monde. <b>Un sentiment de solitude</b> se dégage de cette image, à un tel point que l'homme semble chercher un refuge : le ciel serait-il celui-ci ? Dieu serait-il cette dernière présence ?	Non seulement la personne est privée de liberté, mais elle paraît être maltraitée. De cette maltraitance, ressort une souffrance très forte. <b>Aucune lueur d'espoir</b> , au contraire, un profond pessimisme ressort de ce dessin de Testa	Cet homme <b>a perdu sa liberté physique</b> , ceci semble inéluctable. Contrairement aux apparences, Carrier ne donne pas un point de vue pessimiste sur la condition des opprimés. D'une part, il rappelle qu'ils ne sont pas seuls, que d'autres personnes pensent à eux. D'autre part, il montre que <b>l'emprisonnement ne peut rien contre la liberté de penser.</b>