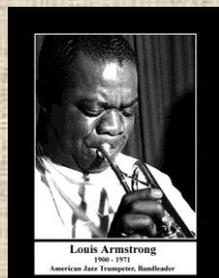


## **GO DOWN MOSES (1958)**

**Louis Armstrong (USA,  
1901-1971)**

**Album "Louis and the real  
Good Book"  
Spiritual**



**Go Down Moses** est un **Negro Spiritual**.

Le texte est donc religieux et extrait de **l'ancien Testament de la Bible**. En enregistrant en **1958** ce Negro-spiritual, **Louis Armstrong rend hommage à ses ancêtres**.

**En effet, la captivité des hébreux en Egypte peut être transposée aux esclaves africains dans les Etats-Unis du 19ème siècle.**

Ainsi, Israël représente les esclaves africains d'Amérique alors que l'Egypte et le Pharaon représentent les maîtres esclavagistes du Sud des Etats-Unis. Les esclaves hébreux attendaient leur libération par Moïse c'est pourquoi les esclaves africains s'identifiaient à eux.

Dans cette interprétation, Louis Armstrong **chante et joue de la trompette**.

Il nous propose une version plus élaborée de ce **chant qui à l'origine était chanté a capella par les esclaves qui participaient aux cérémonies religieuses**.

La mélodie devient, ici, le support d'une **improvisation** de Louis Armstrong (à la trompette).

Cette version permet de mieux comprendre en quoi le Negro Spiritual sera une des **racines du JAZZ**.

Depuis l'interprétation de **Louis Armstrong**, le spiritual « **Go down, Moses** » est devenu un célèbre **standard de Jazz**.

En 1967, **Claude Nougaro** enregistre une version française sous le titre **Armstrong** pour un hommage à ce grand jazzman (chanteur et trompettiste), symbole de la **musique afro-américaine**.

## **Analyse**

**Lieu** : Etats-Unis

**Epoque** : XXe siècle

**Période** : contemporaine

**Genre** : Negro Spiritual (Jazz)

**Formation** : Voix, soliste, chœur, ensemble de Jazz.

**Le titre de l'album fait référence à** : la Bible (Ancien testament).

**Introduction** :

**Tempo** très lent.

**Interprété par un** Choeur mixte a capella.

**Nuance crescendo sur les mots** « **Let my people go** »

**Instruments** : piano, batterie, harmonium

**Structure** : La phrase « Let my people go » est chantée par le chœur en réponse à chaque phrase du soliste.

**Procédé d'écriture** :

chant responsorial (Call and response).

**Conclusion** : Improvisation des instruments à vent (trompette, clarinette, trombone).

**Reprise du refrain par** le chœur.

**La chanson se termine** a capella comme au début.

**Le tempo** ralentit.

**Dernière phrase** à la trompette

**L'élévation vers l'aigu peut symboliser** le désir de liberté.

## **Extrait du film « Sullivan's Travel » (1941) de Preston Sturges**

**Dans quel lieu la scène se passe-t-elle ?** Dans une église baptiste aux Etats-Unis.

**Comment le chant est-il interprété ici ?**

Le soliste et le chœur emploient le procédé du **Call and Response**, mais le chant est polyphonique (il y a un **contrechant**) et il est accompagné par un **harmonium (orgue Hammond)**.