



SUPER MARIO BROS : LE THEME ET SES VARIATIONS

<p><i>GAME OVER</i></p>	<p>Pièce très courte entendue lorsqu'on a perdu ses vies et qu'il faut recommencer le jeu.</p>	<p><i>SUBSPACE</i> (Super Mario Bros 2)</p>	<p>Pièce très courte qui intervient lors d'un changement d'environnement.</p>	<p><i>OBSTACLE COURSE</i> (Super Mario Sunshine)</p>	<p>Accompagne une séquence de jeu.</p>
		<p>Quelle section ?..... En entier ou une partie ? La de la section..... a étéavant la section.....</p>		<p>Quelle section ? En entier ou une partie ? Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Variation de : <i>BARBERSHOP DOOWOOP</i> des années 80</p>	
<p>Quelle section ? En entier ou une partie ? Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Une variation de....., de..... de Une variation de (Ajout de) Et de (Basses en)</p>		<p><i>MUSIC BOX</i> (Super Mario Bros 3)</p>	<p>Accompagne une séquence de jeu.</p>	<p>Variation de : Son « » du synthétiseur. Variation de la : ;</p>	
<p>TITLE SCREEN (Super Mario 64)</p> <p>Page de titre du jeu qui donne au joueur un avant-goût de l'ambiance générale du jeu.</p>		<p>Quelle section ? En entier ou une partie ? Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Une variation de : Celui-ci est basé sur le principe de la Une variation de : une octave plus haut. Une variation de : Son plus cristallin du fait du registre</p>		<p>..... joué à la basse, le motif d'introduction devient un sous les sections..... et..... Mélodie jouée en (la mélodie est répartie entre basse et partie supérieure). A la fin il y a des entre les voix. de la basse sous la section C. La basse joue la Mélodie de Variation de : Les..... sont systématiquement marqués.</p>	
<p>Quelle section ? En entier ou une partie ? Le compositeur varie la générale. Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Il a supprimé la Il a ajouté des Qui changent la des sections : Il a également ajouté un de la boîte à rythmes Une variation de..... : (le synthétiseur a un son de..... (Instrument à..... des à hauteur</p>				<p>AUTO-EVALUATION (Lors de l'écoute) :</p> <p>1) Je reste concentré sur le travail collectif. 1)...../2</p> <p>2) Je suis capable de fixer mon attention sur des points précis. 2)...../2</p> <p>3) Je participe activement à l'oral. 3)...../2</p> <p>4) Je prends des notes sur le document. 4)...../2</p> <p>5) Je frappe les rythmes de la clave. 5)...../2</p> <p>6) Je reconnais les sections. 6)...../2</p> <p>7) J'identifie la nature des variations. 7)...../2</p> <p>8) Je prends la correction. 8)...../2</p> <p>9) J'apprends le vocabulaire musical. 9)...../2</p>	