

SUPER MARIO BROS : LE THEME ET SES VARIATIONS

GAME OVER	Pièce très courte entendue lorsqu'on a perdu ses vies et qu'il faut recommencer le jeu.	SUBSPACE (Super Mario Bros 2)	Pièce très courte qui intervient lors d'un changement d'environnement.	OBSTACLE COURSE (Super Mario Sunshine)	Accompagne une séquence de jeu.
		Quelle section ? En entier ou une partie ? La de la section..... a été avant la section.....		Quelle section ? En entier ou une partie ? Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Variation de : BARBERSHOP DOOWOOP des années 80	
Quelle section ? En entier ou une partie ? Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Une variation de de de Une variation de (Ajout de) Et de (Basses en)		MUSIC BOX (Super Mario Bros 3)	Accompagne une séquence de jeu.		
TITLE SCREEN (Super Mario 64)		Quelle section ? En entier ou une partie ? Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Une variation de : Celui-ci est basé sur le principe de la Une variation de : une octave plus haut. Une variation de : Son plus cristallin du fait du registre		Variation de : Son « » du synthétiseur. Variation de la : ; joué à la basse, le motif d'introduction devient un sous les sections..... et..... Mélodie jouée en (la mélodie est répartie entre basse et partie supérieure). A la fin il y a des entre les voix. de la basse sous la section C. La basse joue la Mélodie de Variation de : Les..... sont systématiquement marqués.	
Quelle section ? En entier ou une partie ? Le compositeur varie la générale. Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Il a supprimé la Il a ajouté des Qui changent la des sections : Il a également ajouté un de la boîte à rythmes Une variation de : (le synthétiseur a un son de.....) (Instrument à..... des à hauteur				AUTO-EVALUATION (Lors de l'écoute) : 1) Je reste concentré sur le travail collectif. 1)...../2 2) Je suis capable de fixer mon attention sur des points précis. 2)...../2 3) Je participe activement à l'oral. 3)...../2 4) Je prends des notes sur le document. 4)...../2 5) Je frappe les rythmes de la clave. 5)...../2 6) Je reconnais les sections. 6)...../2 7) J'identifie la nature des variations. 7)...../2 8) Je prends la correction. 8)...../2 9) J'apprends le vocabulaire musical. 9)...../2	