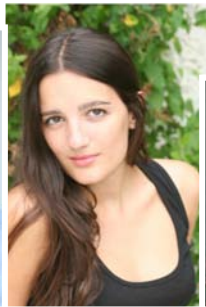


# *La Compagnie Alacompte*



# *La Compagnie Alacompte*

vous présente ses spectacles pour la saison 2010-2011

---

**"Les Amoureux" de Goldoni**

**Comédie classique, revisitée par Julien Delbès, tout public, création 2009**

∞

**"Dans les yeux de goran"**

**Drame, écrit et mis en scène par Julien Delbès, tout public, création 2010**

∞

**"L'une de l'autre" de Nadia Xerri-L.**

**Théâtre contemporain, m.e.s de Julien Delbès, tout public, création 2011**

∞

# "Les Amoureux" de Goldoni

Comédie classique, revisitée par Julien Delbès, tout public, création 2009



**Un homme, une femme, des hurlements, des insultes, des crises de jalousies, de chaleureuses réconciliations : L'Amour**

Eugénie et Fulgence veulent se marier, mais ils sont d'un tel égocentrisme et d'une telle incapacité à être que leur relation en devient volcanique. A cause de leurs fausses certitudes, ils deviennent à la fois victimes et auteurs de leurs propres convictions. Les apparences, les faux-semblants, les crises de jalousie, les tentatives de démêlés ne vont rien arranger. Le mariage n'est donc pas gagné, d'autant que le proche entourage ne sait plus où donner de la tête.

Ce grand Classique de Goldoni, issue de la comédie moderne italienne, est mené tambour battant par cette jeune troupe. La mise en scène volontairement "moderne", redonne à ses personnages d'hier, l'élan de nos jeunes adultes d'aujourd'hui. Prouvant une nouvelle fois que l'amour traverse le temps sans prendre une ride...

## Fiche technique

**Durée** : 1 heure 30

**Equipe** : 8 comédiens et 1 régisseur

**Installation/montage** : 4 heures

**Matériel lumière/son** : sur demande

**Autre** : 1 loge



**Compagnie Alacompote**

7 rue Eugène Varlin, 94800 Villejuif

Mail: [compagnialacompote@gmail.com](mailto:compagnialacompote@gmail.com)

# "Dans les yeux de Goran"

Drame, écrit et mis en scène par Julien Delbès, tout public, création 2010

**Un adolescent, ayant pour décor de vie une usine, est soudainement sujet à des visions. Il s'aventure alors dans le monde impitoyable de l'esclavage dont il sera témoin...**

De nos jours, Goran et Katia, jeunes frère et sœur, débarquent dans une usine de jouets, qui fabrique des poupons. Leurs parents, paysans, n'ont plus les moyens de les élever. Ils vont devoir vivre et travailler dans cette usine et le peu d'argent qu'ils gagneront sera envoyé à la famille.

Goran, épuisé, a l'impression d'avoir des visions : il voit un Homme noir qui, au fil du temps, devient de plus en plus réel. Katia, elle, essaie de protéger son frère, mais elle doit aussi se battre pour ne pas subir le même sort que les autres jeunes filles de l'usine...

La vision de Goran décide de lui parler: c'est le fantôme de Frederik Douglas, l'un des premiers esclaves libres. Goran est d'abord effrayé puis se laisse guider par Frederik qui va l'embarquer dans un voyage...

Un voyage où Goran ne saura plus ce qui est réel ou non. L'usine se transformera sous ses yeux, les employés deviendront des esclaves du passé... Accompagné de Frederik, Goran assistera à ces souvenirs en spectateur impuissant.

Il comprendra alors, trop tard, que leurs histoires sont intimement liées à la sienne...



## Fiche technique

**Durée :** 1 heure 30

**Equipe :** 8 comédiens et 1 régisseur

**Installation/montage :** 4 heures

**Matériel lumière/son :** sur demande

**Autre :** 1 loge

**Compagnie Alacompte**

7 rue Eugène Varlin, 94800 Villejuif

Mail: [compagnialacompte@gmail.com](mailto:compagnialacompte@gmail.com)

# "L'une de l'autre" de Nadia Xerri-L.

**mise en scène de Julien Delbès, tout public, création 2011**



**A l'heure de l'héritage, deux sœurs se retrouvent et se confrontent; entre tendresse solidaire et brusques vacheries.**

Il y a Dahlia et Lila. Deux sœurs. Deux femmes incisives, différentes et attachantes. Elles se retrouvent dans la maison de l'Enfance, à l'heure de l'héritage.

Ce moment sonne l'heure du Bilan, l'Heure de vérité. Tout ce qu'elles ont accumulé, l'une avec l'autre, de souvenirs et de joies. Tout ce qu'elles ont accumulé, l'une contre l'autre, de rancœurs et de violences.

Elles s'émancipent de leurs rôles d'aînée et de cadette, et se révèlent l'une à l'autre pour tenter de devenir Une sans l'Autre.

« L'une de l'autre » comme une exploration de la fraternité; un espace de frottements entre présent et passé, entre fusion et confusion...

« L'une de l'autre » comme une incarnation de la figure du duo, forme essentielle de l'amour, de la dépendance et du pouvoir. Une confrontation vitale entre deux êtres en quête d'identité.

« L'une de l'autre » comme l'histoire d'une rupture....

## Fiche technique

**Durée** : 1 heure 20

**Equipe** : 2 comédiennes et 1 régisseur

**Installation/montage** : 4 heures

**Matériel lumière/son** : sur demande

**Autre** : 1 loge



**Compagnie Alacompte**  
7 rue Eugène Varlin, 94800 Villejuif  
Mail: [compagnialacompte@gmail.com](mailto:compagnialacompte@gmail.com)

# Alacompote

La Compagnie Alacompote a été créée en 2006 à l'initiative de Julien Delbès, Julien Rouvière et Amaury de Crayencour .

La compagnie s'inscrit aussi bien dans des formes classiques revisitées telles que "Les Amoureux" de Goldoni ,que dans des formes plus modernes telles que "Les petits tracas du clown" d'après les sketches de Karl Valentin.

Fort de son expérience en tant que professeur de théâtre pour les Ateliers Jeunesse et Première année du cycle de formation du Cours Florent, Julien Delbès créé en 2008 "les ateliers du lundi soir d'Alacompote", destiné à un public amateur.

En 2010, la compagnie monte sa première création "Dans les yeux de Goran" de Julien Delbès , d'après des témoignages et des faits divers transmis par le CCEM(Comité Contre l'Esclavage Moderne). Pour cette saison, la compagnie innove en choisissant l'auteure vivante Nadia Xerri-L. avec sa pièce "L'une de L'autre".

## Enjeux de la compagnie

La compagnie Alacompote aspire simplement à rendre le théâtre plus accessible à un public qui n'a pas encore conscience des bénéfices qu'il pourrait en tirer.

Nous souhaitons notamment sensibiliser le jeune public à un art encore mal connu: le théâtre, en leur permettant de découvrir ou de redécouvrir des textes majeurs qui, dépoussiérés, leur livreront des messages toujours d'actualité. C'est de cette volonté qu'est naturellement venue l'idée de monter "Les Amoureux" de Goldoni.

Notre désir de faire découvrir de nouveaux auteurs, celui de dépoussiérer les classiques, celui de monter nos créations sur des sujets brûlants comme l'esclavage sont autant de raisons qui nous poussent à l'envie de provoquer chez vous le rire, les larmes, la joie, la réflexion...

# L'Equipe

## Mise en Scène

### Julien Delbès



D'abord comédien, Julien Delbès se consacre maintenant essentiellement à la mise en scène et à la réalisation.

Au théâtre, il a joué notamment dans "La semeuse" de Fabrice Melquiot, "Une simple réunion de famille" de Sylvain Nova, mise en scène de Valérie Antonijevich, et "Roberto Zucco" de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Jean-Louis Eckel.

A la télévision et au cinéma, il a entre autres incarné le rôle principal dans "Rencontre sur banquette", "Verso Virtuel", "Offenbach et moi"...

Il est passé derrière la caméra pour réaliser quelques courts métrages dont "Les clefs", "Le rêve de Cyrano", mais surtout "Quand vient l'automne" qui est régulièrement sélectionné en festival.

Il a abordé la mise en scène en tant qu'assistant sur "Salomé" d'Oscar Wilde dans une mise en scène de Maria Cristina Madau, sur "La ville, Paris, Beaubourg" dans une mise en scène de Georges Bécot, sur "Petits meurtres en famille" création de François Roux, et "Un homme est un homme, une femme est une femme" d'après Feydeau dans une mise en scène de Frédérique Farina.

A ce jour, il a mis en scène quatre pièces: "Accorps et âmes" d'Abel, "Les petits tracas du clown" d'après les sketches de Karl Valentin, "Noces de sable" de Didier Van Cauweleart et "Les Amoureux" de Goldoni. Il travaille actuellement sur son premier texte "Dans les yeux de Goran", création autour de l'esclavage.

Par ailleurs, il s'occupe des Ateliers Jeunesse du Cours Florent, et enseigne le théâtre pour l'ESG Paris et des ateliers du lundi soir de la compagnie Alacompte.

# L'Equipe

## Comédiens



### **Claire Bosse-Platière**

Interprète Eugénie dans "Les Amoureux" et assiste à la mise en scène sur "Les Yeux De Goran"



### **Jeanne Favre**

Interprète Henriette dans "Les Yeux de Goran"



### **Amaury De Crayencour**

Interprète Fulgence dans "Les Amoureux"



### **Elise Hobbé**

Interprète Flaminia dans "Les Amoureux", Irina dans "Les Yeux de Goran", et Lila dans "L'une de l'autre"



### **Yoann Parize**

Interprète Succianespole et Clorinde dans "Les Amoureux"



### **Isis Philippe**

Interprète Dahlia dans "L'une de l'autre"



### **Amandine Piot**

Interprète Lisette dans "Les Amoureux"



# L'Equipe

## Comédiens



**Emilie Piponnier**

Interprète Katia dans "Les Yeux de Goran"

**Julien Rouvière**

Interprète Le Comte Robert dans "Les Amoureux" et Thomas  
Dee dans "Les Yeux de Goran"



**Rui Silva**

Interprète Fabrice dans "Les Amoureux" et Antoine dans "Les Yeux de Goran"



**Assane Timbo**

Interprète Frédéric Douglass dans "Les Yeux de Goran" et s'occupe des  
costumes pour le même spectacle.



**Gaëlle Voukissa**

Interprète Hannah Crafts dans "Les Yeux de Goran"



**Mathias Zakhar**

Interprète Tonin et Rodolphe dans "Les Amoureux" et Goran dans "Les  
Yeux de Goran"



# L'Equipe

## **Milène Catala** (*Scénographe*)

Après une année de prépa en arts appliqués à l'Atelier Clouet à Paris en 2000, Mylène intègre l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine où elle étudiera 6 années. En dernière année son Travail Personnel de Fin d'Etudes portait sur « *Le Théâtre du FANAL, scène nationale de Saint-Nazaire* » (Mention « Bien » obtenue à l'unanimité du jury). Après de nombreux stages, elle réalise la conception et réalisation des décors de la pièce de théâtre « les petits tracas du clown » de Julien Delbès (d'après les textes de Karl Valentin). Elle réalise par la suite de nombreuses affiches de théâtre et travail avec de nombreuses entreprises d'architecture telles que SERA2 ou Didier NAERT Architecte entre autre.

## **Karen Haddad** (*Maquilleuse*)

Karen commence ses études de maquillage artistique en 2005 à l'Ecole ITM et possède de très bonnes notions de coiffure, pose de perruques, maquillage naturel et sophistiqué, fabrication et pose de faux cranes, Spécialisation effets spéciaux en école (plaies, prothèses,...). Elle débute en 2006 en tant que conseillère maquillage pour des marques prestigieuses telles que Chanel ou Bourgeois. En 2007 elle participe à de nombreux court-métrages, films institutionnels et programme télévisés. Depuis 2007 elle participe aux animations à l'année, Noël et Halloween de Disneyland Paris. En 2009 elle a travaillé sur «Cendrillon» et «Faust» pour l'opéra de Massy entre autre.

## **Stéphane Szesak** (*Photographe*)

Ce comédien professionnel s'est formé à La Seine Sur Saône et au TNS, il est photographe depuis près d'un an et se spécialise dans les photos de spectacles. Il a réalisé les photos des "Amoureux" de Goldoni.

# Revue de Presse et critiques spectateurs



Critique extraite du site Rhinocéros



## My Gold(oni) is rich

Un défaut que l'on pourra difficilement reprocher à la version des *Amoureux* de Goldoni qui assure la seconde partie de soirée. Portée par des comédiens à l'abattage épatant, n'hésitant pas à en rajouter dans le délire gaguesque, la pièce se transforme en tourbillon de plus en plus fou. À la mise en scène, Julien Delbès se

fait et nous fait plaisir en mélangeant au texte de Goldoni des références à l'univers du cinéma ou du dessin animé, et en saupoudrant le tout d'intermèdes musicaux sirupo-sexy très drôles. Malgré quelques maladresses comme des effets de lumière trop appuyés, la troupe, cohérente et totalement impliquée de bout en bout, propose une comédie jouissive et inventive, très satisfaisante pour les spectateurs.

*Delphine Kihoffer*



Critiques extraites du site BilletReduc

## Une pièce à découvrir -

Beaucoup d'énergie, un jeu précis, des comédiens en devenir pour certains, d'autres dont le talent est déjà confirmé. Une pièce qui mériterait quelques coupes car le texte original est un peu long et peut-être plus d'espace pour le jeu des comédiens. Un moment agréable, à voir. Nous souhaitons belle vie à cette pièce qui le mérite.

# écrit le 12 Juillet , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

## Les amoureux de Goldoni -

Superbe pièce très bien jouée. la mise en scène est très bien faite et les acteurs jouent avec intensité. Allez y vous passerez un moment de détente et de rigolade

# écrit le 10 Juillet , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**Ancienne pièce remise au goût du jour - 🍷🍷🍷🍷**

Cette mise en scène nous fait revivre ce grand classique. La pièce est très bien jouée par tous ces jeunes acteurs.

# écrit le 22 Janvier , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**Un vrai bonheur cette pièce - 🍷🍷🍷🍷**

Malgré le froid hivernal, je vous la recommande chaudement car cette pièce le mérite! Une interprétation et une mise en scène pleine d'énergie et d'humour. Un classique remis au goût du jour, accessible à tous!

# écrit le 04/12/09

**Anachronisme réussi ! - 🍷🍷🍷🍷**

Texte du 18eme (mais toujours d'actualité) avec une mise en scène moderne et très drôle . On s'amuse beaucoup, courez-y vite !

# écrit le 29/11/09 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**AH quels amoureux ! - 🍷🍷🍷🍷**

Bon rythme, troupe prometteuse et un sujet d'actualité: l'Amour! des amoureux de grands talents pour se chercher des poux. Des comédiens de talents qui sont imprégnés de leurs personnages.

# écrit le 29/11/09 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**New goldoni - 🍷🍷🍷🍷**

Interprétation moderne originale d'un Goldoni. Texte difficile bien maitrisé par tous les comédiens (ça va très vite!) et mise en scène originale. Intéressants jeux de lumières aux moments des apartés propres a la comédie italienne. bon moment...

# écrit le 20/11/09 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**Très bien - 🍷🍷🍷🍷**

Très bon moment. Bonne mise en scène. On sourit tout du long. Je recommande cette pièce aux initiés et non initiés.

# écrit le 16/11/09 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com



## *Lettre de recommandation du Lycée Saint-Pierre*



**Saint-Pierre**  
Collège Lycée

Certains professeurs de français de l'établissement sont allés au théâtre à Paris voir la pièce Les Amoureux.

Ils sont revenus enchantés et ont demandé que les élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> puissent voir cette pièce.

Comme nous avons une salle adéquate dans l'établissement, nous avons fait venir la troupe de M. DELBES deux soirs consécutifs au mois de juin 2010.

Nous avons également invité les parents à venir voir ce spectacle.

La mise en scène très intéressante, la qualité du jeu des acteurs et le dynamisme de chacun ont rendu ces soirées originales très agréables.

Je recommande vivement cette troupe dont nous n'avons eu qu'à nous féliciter.

Brunoy, le 8 octobre 2010

M. Line BINGLER

Directrice Adjointe

[SAINT PIERRE INSTITUT BP 201 70 RUE DE MONTGERON 91801 BRUNOY Cedex  
Tél : 01-60-47-99-99 - Fax : 01-60-47-99-98 - Email : [saint-pierre91@wanadoo.fr](mailto:saint-pierre91@wanadoo.fr)

**Compagnie Alacompte**  
7 rue Eugène Varlin, 94800 Villejuif  
Mail: [compagnialacompte@gmail.com](mailto:compagnialacompte@gmail.com)



## Lettre de recommandation du Théâtre 13



Paris, le 19 avril 2010

Je soussigné, Quentin Defalt, directeur artistique du *Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène*, certifie que Julien Delbès a bien accédé au second tour du concours en février 2010 avec son projet *Dans les yeux de Goran*, écrit par lui-même.

De fait, cela signifie qu'il a tout d'abord su retenir l'attention du comité de présélection avec un dossier clair et précis, une note d'intention appliquée et pertinente par rapport à son projet. Il a réussi à convaincre le jury du premier tour avec une lecture dirigée de vingt minutes, exercice difficile et cependant parfaitement maîtrisé.

Il a donc été retenu parmi les quinze candidats passant le second tour. Sa proposition de mise en scène (trente minutes) était de qualité, ses comédiens bons et bien dirigés.

Malheureusement, le jury n'a retenu que cinq projets pour la finale, et quelques détails ont empêché Julien Delbès d'y accéder. Je tiens cependant à affirmer que le jury a longuement hésité et débattu sur ce projet. De plus, le second tour du concours est à prendre comme une étape de travail : je suis convaincu que Julien Delbès saura écouter les quelques remarques faites par le jury, et aura la capacité de faire de *Dans les yeux de Goran* un spectacle parfaitement abouti et du plus grand intérêt.

A faire valoir de qui de droit,

Quentin Defalt,  
directeur artistique du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène.

Théâtre subventionné MAIRIE DE PARIS

Association loi 1901 - Siret : 784 547 424 000 43 - Code APE : 923D - N°TVA intracommunautaire : FR 43 784 547 424 - Licence catégorie 1 n°757273 - Gestion : A.A.S.C.S.P., 24, rue Daviel - 75013 Paris

**Compagnie Alacompte**  
7 rue Eugène Varlin, 94800 Villejuif  
Mail: [compagnialacompte@gmail.com](mailto:compagnialacompte@gmail.com)

## *Nous Contacter...*

Pour en savoir plus sur les créations de la Compagnie Alacompte:  
Un site Internet : [en cours](#)

Pour nous joindre, connaître nos tarifs et obtenir un devis :  
Un mail : [compagniealacompte@gmail.com](mailto:compagniealacompte@gmail.com)

**Julien Delbès**  
06 88 56 47 18  
[delbesjulien@hotmail.com](mailto:delbesjulien@hotmail.com)



*Flaminia: " Il y a longtemps que vous connaissez ce monsieur?"*

La Compagnie Alacompte est une association loi 1901.  
Siège social : 7 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif  
Numéro de Siret : 493 875 124 00023  
Code NAF : 9001Z  
Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-103 56 41

**Compagnie Alacompte**  
7 rue Eugène Varlin, 94800 Villejuif  
Mail: [compagniealacompte@gmail.com](mailto:compagniealacompte@gmail.com)