

CYCLE 4 : 5èmes

Problématique : « *Troubadours, Griots, Rap et Slam, quels liens, quel héritage ?* »

Compétences évaluées :

Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune- Situer et comparer des musiques de style proches et/ou éloignés dans l'espace ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Domaines abordés :

VOIX ET GESTE

- Tenir un ostinato rythmique corporel sous le chant.
- Inventer une prosodie sur une chanson existante.

TIMBRE ET ESPACE

- Instruments du Moyen âge
- Registre de la voix (parlée, chantée, créée)

SUCCESSIF ET SIMULTANE

Découverte et pratique de diverses formules d'accompagnement d'une mélodie

STYLE : Musiques accompagnant un texte à différentes époques et en divers lieux. Ruptures et continuités.

PROJET MUSICAL

« *ça c'est oui* » (Fabulous Trobadors) interprétation et création d'une prosodie.

ŒUVRE DE REFERENCE

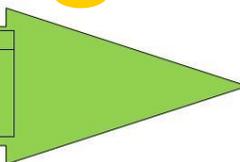
Quan lo rius de la fontana (J. Rudel)
Doninké (K. Kouyaté)

ŒUVRES COMPLEMENTAIRES

Cantigas de Santa Maria 384: « *A que por muy gran fremosura* »
Sumba é lansine (conte malinké)
Amor, tençon et bataille (C. de Troyes)
Fabulous Trobadors(Duel de sans-pareil) et *Dozens*.

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ● extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



Histoire des Arts
Arts du son
Arts, ruptures, continuités

Vocabulaire de référence

- Ostinato
- Bourdon
- Ponctuation
- Répétition
- Accords / arpèges
- Contrechant.

Soliste – chœur
Mélodie / accompagnement
Alternance et superposition.
Familles d'instruments (Moyen âge et Afrique).
Registres de la voix (parlée, chantée, créée).

Pistes didactiques

L'héritage des traditions d'écriture et de thèmes dans la musique savante et populaire.

Socle commun/B2I

Compétence I
Les langages pour s'exprimer et communiquer.
Compétence VII
Autonomie, initiative. S'impliquer dans un projet collectif, manifester curiosité, motivation.

