

Au préalable, choisir et réunir votre matériel.

1) **Création du fond de page :**

Déchirer des morceaux de papier de soie de collage comme celui que j'ai choisi de chez 7Gypsies. Si vous n'en avez pas, vous pouvez le remplacer par des morceaux de page de livre, ou encore de papier journal, etc...

Les coller sur votre page comme sur la photo, avec un gel medium de préférence.

Ici j'ai utilisé un produit anglais qui s'appelle le Mod Podge (trouvé sur la Boit'AScrap), mais le gel medium Matte Studio est parfait aussi (et sent moins mauvais d'ailleurs !!!). ☺



Encrer à la Distress et au cut'n dry ou blender un grand morceau ou de grandes chutes de papier aquarelle, en utilisant différentes couleurs. Ne pas avoir peur que les encres se recouvrent par endroits. Puis tamponner 2 ou 3 motifs à différents endroits avec une encre à séchage rapide, noir ou marron (la Versafine ou l'Archival est suffisante à ce stade, mais vous pouvez aussi prendre votre Stazon qui vous servira aussi pour la suite).

Y découper des triangles de différentes tailles et longueurs.

Encrer aussi la chute de papier aquarelle à spirales d'une couleur bien assortie à votre photo (si votre papier aquarelle fait partie d'un bloc soudé, vous pouvez toujours utiliser n'importe quelle perforatrice de bordure à la place si vous souhaitez réaliser une bordure, mais bien sûr celle-ci n'est pas obligatoire !).

Découper un grand cercle au cutter ou ciseaux (ou die), ou utiliser comme moi un pochoir de type « rond festonné » posé bien à plat sur une nouvelle chute de papier aquarelle. Encrez le à la distress à l'aide d'un cut'n'dry. J'ai accentué la couleur de certains motifs en repassant plusieurs fois à ces endroits... puis j'ai détourné mon grand cercle festonné.

Placer en vrac quelques-uns de ces éléments sur votre page comme sur les deux photos suivantes, pour valider le choix de vos couleurs et triangles, et adapter votre mise en page.



Retirer tous les éléments, en mémorisant l'emplacement approximatif choisi (vous pouvez aussi utiliser un crayon à papier pour noter les emplacements à même la page), puis recouvrir de Gesso une partie de votre page de manière non uniforme.

Laisser sécher.



Tamponner à l'encre Versamark le fond de votre page à différents endroits avec votre tampon de fond principal (ici mon tampon planche de bois). Vous pouvez varier les orientations. Puis recouvrir chaque zone de poudre Clear (celle d'Artémio convient très bien) et chauffer au Heat-gun.

Recouvrir votre page d'une feuille de papier, et retirer la poudre clear en passant doucement un fer à repasser sur les zones embossées. La poudre doit adhérer à votre feuille !

Sur votre tapis en teflon, pschitter une première encre liquide (Dylusions) de votre choix, passer le rouleau (brayer) dedans puis l'appliquer sur la page comme sur la photo ci-dessous pour en recouvrir une partie.



Répéter l'opération dans une teinte un peu plus foncée pour nuancer, puis dans une ou deux autres couleurs plus tranchées, en visant seulement quelques zones.



Je vous conseille de faire comme moi, des essais de couleur préalables sur des chutes de papier aquarelle ! ça vous donnera une bonne indication du rendu final...

Je l'ai fait à la fois pour les encres distress et pour les dylusions, vous pouvez voir le résultat et les produits que j'ai utilisé sur la photo ci-dessus.

Voilà ma page à un stade intermédiaire...



J'ai ensuite rajouté un peu de peinture rose et mauve à certains endroits, diluée à l'eau, en utilisant ce qui me tombait sous la main pour l'étaler : saupalin, chiffon, et même mes doigts... ☺

N'ayez pas peur d'essayer surtout, et de rajouter un peu de ci, un peu de ça... jusqu'à ce que le résultat vous plaise, vous verrez, ça marche ! (et si ça ne marche pas, il suffit de remettre un peu de Gesso pour effacer les zones trop vives ou trop prononcées, et hop !!!).

Pour finir, j'ai ajouté 2 belles taches faites à la Distress Stain (Spiced Orange et Peeled Paint), et quelques autres faites à la Picket Fence blanche. Puis j'ai commencé à redisposer mes éléments pour mieux apprécier l'ensemble.





J'ai mis en valeur les motifs de mon napperon avec de l'encre Dylusions orange (avec un pinceau fin), puis j'ai délimité les contours au stylo Posca fin orange. Il ajoute de la brillance aussi, car il est un peu pailleté...





Etape finale du fond : Pour enrichir le fond de page et lui donner de la profondeur en variant les motifs et les couleurs, j'ai tamponné du texte encré en rose foncé (Stazon Cherry Pink) de manière aléatoire à différents endroits, et une partie de mon tampon chiffres de Tim Holz en noir (en mettant en valeur le 3, l'âge de Salomé sur la photo...). J'ai simplement effacé partiellement ou atténué avec mon doigt certains chiffres.

J'ai remis tous les éléments en place, et les ai collés.