

A LA MAISON

EN COURS

<p>I. PRESENTATION DE LA NOTION DE METISSAGE <u>Powtoon</u> à visionner, recherche personnelle : http://www.powtoon.com/show/b991rQv6Nwc/le-metissage-definition/#/ Exerciciel métissages sur <u>Learningapps</u> : http://learningapps.org/display?v=pi7bod3xc01</p>	<p>PERCEPTION <i>So What</i> (Miles Davis) <i>Anta Sultani -Millah</i> (chant syrien) CARACTERISTIQUES DE LA MUSIQUE JAZZ, ORIENTALE Points communs, différences. (<u>Tableau</u> à renseigner). PRODUCTION Apprentissage du chant : <i>This is a man's World</i> (J.Brown / N. Atlas)</p>
<p>II. PRESENTATION DE LA NOTION D'ECHELLE, DE MODE Videos à visionner (<u>Powtoon</u> et ENT) : http://www.powtoon.com/show/cyPoF552ldB/echelles-modes-et-gammes/#/ <u>Modes anciens</u> (grecs), <u>Modes Proche-Orient</u> (sélection) Site à consulter et videos : Mode pentatonique et Blues. http://www.amadeusguitar.com/gamme-pentatonique-mineure-blues-positions/ ou https://www.zikinf.com/articles/theorie-musicale/gammes_pentas.php Questionnaire <u>Google Forms</u> : http://goo.gl/forms/G7xwu0s9hr Improviser avec <u>Virtual Piano</u> ou sur l'<u>app piano</u> (<u>lpad</u>) sur un <u>backing track</u> modal et s'enregistrer. <u>Eolien</u> (La) en mi min Hip Hop : http://youtu.be/7aNzbYT4uMc <u>Phrygien</u> (Mi) en Mi min http://youtu.be/aWCMGkN58eA</p>	<p>PERCEPTION <i>Aurora</i> (Cohen) Ecoute A, B, C, + retour A. Références au Jazz, à la musique orientale (Comparaisons : instrumentation et plans sonores, dynamique – modes de jeux, ornementation), <u>Document</u> à compléter. Visionnage de la Video avec analyse et extraits. PRODUCTION Apprentissage du chant : <i>This is a man's World</i> (N. Atlas)</p>
<p>III. PRESENTATION DE LA NOTION DE CADENCE Video à visionner : Les cadences expliquées par Zygel avec questionnaire intégré (sur <u>Zaption</u>) : http://www.zaption.com/tours/5430286e109e2a5c1c03d76d Exerciciel Videoquiz Sur <u>Educaplay</u> : http://fr.educaplay.com/fr/activiteeducatives/1593225/les_cadences.htm</p>	<p>PERCEPTION <i>Aurora</i> (Cohen) Ecoute retour A, B, C et solo sur C. Références au Jazz, à la musique orientale Comparaisons : forme (procédés d'écriture), et traitement du temps (changement de mesure). Visionnage de la Video avec analyse et extraits. PRODUCTION <i>This is a man's World</i> (N. Atlas) Chant et mise en place <u>percussions</u> par groupes..</p>
<p>IV. Révisions autour de la DYNAMIQUE Exerciciel : Reconnaissance auditive : Modes de jeu, ornementation] sur <u>Educaplay</u> : http://fr.educaplay.com/fr/activiteeducatives/1567549/dynamique.htm Rythmique orientale à répéter pour l'accompagnement du chant (fichiers son, boucles).</p>	<p>PERCEPTION Ecoutes périphériques : <i>Caress</i> (Marcel Khalife) <i>Phryggia</i> (Jasser haj Youssef) <i>Remember Shakti</i> (John McLaughlin) PRODUCTION <i>This is a man's World</i> (N. Atlas) Chant et mise en place des parties des percussions par groupes et enregistrement.</p>
<p>V. Terminer l'article et préparer l'extrait sonore (<u>lphone</u>, <u>Audacity</u>, ENT). Tutorial fourni. Quizz final sur Le Jazz, la musique orientale et la pièce d'Avishai Cohen à compléter (sur <u>Learningapps</u>) http://LearningApps.org/display?v=p3u5umzqn01 Rythmique orientale à répéter pour l'accompagnement du chant (fichier son, boucles).</p>	<p>PERCEPTION Ecoute des divers articles des élèves sur le métissage en binômes. PRODUCTION <i>This is a man's World</i> (N. Atlas) Evaluation du chant avec les parties de percussion par groupes. VI. Lors d'une dernière séance, écouter les improvisations des élèves ou faire une session d'impro (<u>Virtual Piano</u>, <u>GarageBand</u> ou <u>pianoapp</u>, <u>Backing Tracks</u> modes éolien ou phrygien).</p>