

PARTIE DE HARPE

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -



Micromégas et Nous
Opéra pour petits... et très grands

Musique, idée originale et conception générale :
Jean-Christophe Masson
(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :
Livia Naas

Sur une libre adaptation du Conte
"Micromégas" de Voltaire

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

**"Micromégas et Nous" ©
... et *Vous* rentrez en jeu !**

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,
...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !*

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- ✓ **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !**
Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps !
Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- ✓ Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :
 1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note,*
 2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- ✓ jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

... et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

Micromégas et Nous

Opéra pour petits... et très grands

Jean-Christophe Masson
(mars 2014 - janvier 2015)

♩ = 60

Harpe

préparer Ré majeur. *mp* en dehors

5

Hpe

9

Hpe

13

Hpe

17

Hpe

mf

21

Hpe

f *poco rit.* *a tempo* 3

29

Hpe

38

Hpe

8va *mf*

nouvelles notes :
mi bémol, fa bécarre, si bémol, do bécarre

$\text{♩} = 60$

77 28 21

1. 21

166

Hpe

2. 4

4

f

4 changements de notes :
1°) mi bécarre => mi bémol, 2°) fa dièse => fa bécarre
3°) si bécarre => si bémol, 4°) do dièse => do bécarre.

175

Hpe

f

180

Hpe

186

Hpe

192

Hpe

230

Hpe

f

235

Hpe

241

Hpe

246

Hpe

5 CHANGEMENTS D'ALTERATIONS :
 1°) ré => ré dièse, 2°) mi b => mi dièse, 3°) fa => fa dièse,
 4°) sol => sol dièse, 5°) si b => si bécarre.

notes devant être disponibles :
 do bécarre/ré dièse/mi dièse/fa dièse/
 sol dièse/la bécarre/si bécarre

notes devant être disponibles :
do bécarre/ré dièse/mi dièse/fa dièse/
sol dièse/la bécarre/si bécarre

288 *en dehors*

Hpe

mp bien sonore

mp bien sonore

292

Hpe

mf ma douce

mf ma douce

296

Hpe

299

Hpe

303

Hpe

306

Hpe

Exercise 306 consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a series of triplets of eighth notes. The first two measures of each staff have four triplets, and the third measure has three triplets. Slurs are placed under the triplets in the third measure of each staff.

309

Hpe

Rall.
8^{va}

3 CHANGEMENTS D'ALTERATIONS :
1°) ré dièse => ré bécarré, 2°) mi dièse => mi bécarré,
3°) sol dièse => sol bécarré

17

Exercise 309 consists of two staves. The first two measures of each staff contain triplets of eighth notes. The third measure of each staff contains a 3-measure rest. The key signature changes from one sharp (F#) to no sharps or flats (C major) after the rest. The rest is marked with the number 17. The time signature changes from 2/4 to 1+3/8, then to 3/4, and finally to 5/8.

notes devant être disponibles :
mi bécarré/fa dièse/sol bécarré/la bécarré/
si bécarré/do bécarré/ré bécarré.

330

Hpe

Exercise 330 consists of two staves, both containing rests. The time signature changes from 5/8 to 3/4, then to 1+3/8+4, then to 4/4, then to 1+3/8+4, and finally to 4/4.

335

Hpe

Exercise 335 consists of two staves, both containing rests. The time signature changes from 4/4 to 2/4, then to 5/4, then to 4/4, then to 2/4, and finally to 4/4. There are 4-measure rests in the 4/4 sections and a 30-measure rest in the 2/4 sections. The piece ends with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C).

3 CHANGEMENTS D'ALTERATIONS :

1°) ré dièse => ré bémolle, 2°) mi dièse => mi bémolle,

3°) sol dièse => sol bémolle

372

Hpe

f ma dolce

376

notes devant être disponibles :

mi bémolle/fa dièse/sol bémolle/la bémolle/

si bémolle/do bémolle/ré bémolle.

Hpe

380

Hpe

384

Hpe

388

Hpe

391

Hpe

394

Hpe

Musical score for measure 394. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand (RH) plays a continuous eighth-note triplet pattern: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (LH) plays a steady bass line of quarter notes: G2, G2, G2, G2, G2, G2, G2, G2.

397

Hpe

Musical score for measure 397. The RH continues with the eighth-note triplet pattern: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The LH bass line changes to: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

400

Hpe

Musical score for measure 400. The RH continues with the eighth-note triplet pattern. The LH bass line changes to: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The measure ends with a first ending bracket over the final two notes (F3, G3) and a double bar line with repeat dots. A first ending mark '1, 2.' is placed above the final two notes.

404

Hpe

Musical score for measure 404. The RH continues with the eighth-note triplet pattern. The LH bass line changes to: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A '3.' marking is placed above the first note of the RH triplet.

409

Hpe

Musical score for measure 409. The RH continues with the eighth-note triplet pattern. The LH bass line changes to: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

414

Hpe

Musical score for measure 414. The RH continues with the eighth-note triplet pattern. The LH bass line changes to: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The piece concludes with a final triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked '3 rit.' and a fermata. The LH ends with a final quarter note (G2) marked 'rit.' and a fermata.

418 $\text{♩} = 60$
solo
 2 changements de notes :
 1°) fa dièse => fa bécarré
 2°) si bécarré => si bémol

Hpe

mf en dehors

notes devant êtres disponibles :
 ré bécarré / mi bécarré / fa bécarré / sol bécarré /
 la bécarré / si bémol / do bécarré.

424

Hpe

mf en dehors

6

6

435

Hpe

poco rit.

poco rit.

441

Hpe

A T°

4

4

450

Hpe

456

Hpe

462

Hpe

poco rit. *a tempo* *passer le fa bécarré en fa dièse*

11 **11** **11**

f **11** **11**

f $\frac{3}{4}$

$\bullet = 60$

488

Hpe

toutes notes bécarrés :

1°) changer le fa dièse en fa bécarré

2°) le si bémol en si bécarré.

4 **12** **12**

4 **12** **ff**

f

508

Hpe

2 **8** **65** **4** $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

$\bullet = 92$ $\bullet = 74$

2 **8** **65** **4** $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

589

Hpe

$\bullet = 108$ $\%$ **3** **1** **2.**

12 **5** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

12 **5** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

612

D.S. al Fine

Hpe

toutes notes bécarres :
 1°) changer le fa dièse en fa bécarre
 2°) le si bémol en si bécarre.

621

♩ = 100

Hpe

637

♩ = 62

Hpe

649

Hpe

654

Hpe

666

Hpe

671 $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 76$

Hpe

21

21

fma dolce

tout bécarre sauf si bémol
=> passer le si bécarre en si bémol

2

2

passer le ré bécarre
en ré bémol

698

Hpe

704

Hpe

2

passer le ré bémol
en ré bécarre

2

710

Hpe

4

15

4

15

731

Hpe

f ma dolce

A T°

734

Hpe

f ma dolce

ff

743

Hpe

fff

f ma dolce

mf en dehors

passer le sol bécarré en sol dièse

passer le sol dièse en sol bécarré

passer le fa dièse en fa bécarré

8

8

3

6

6

761

Hpe

8va

765

Hpe

$\text{♩} = 60$

77

77