

Niveau 4^{ème} : MUSIQUE ET SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE

Problématique : « Comment créer un nouveau langage musical avec des objets issus de notre environnement » ?

Objectifs généraux de formation. L'élève apprend : à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre les significations.

Domaine de la voix et du geste

- à adapter son timbre à l'homogénéité de celui du groupe.
- à adapter son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet.

TIMBRE ET ESPACE

- Bruit, ou musique. Enveloppe du son.
- Effets, variation de timbres.
- organisation spatiale et temporelle.
- articulations : glissando, tenue, résonance, effets. Diffusion par haut-parleurs

FORME

- Ostinato, imitations, canon
- forme par accumulation de timbres.
- variations, forme libre.
- Montage, mixage

Domaine du style : Musique du XX^{ème} siècle, musique concrète, électroacoustique, mixte, européenne.

Projet musical

When I'm gone (Pitch Perfect)
Chanter et s'accompagner d'une timbale
(The cup song).

Œuvre de référence

- *Variations pour une porte et un soupir*
(extraits) Pierre Henry

Œuvre(s) complémentaire(s)

Brooms (Stomp), ballet.
Tic tac (Publicité)
Sound of Noise, the hospital (Film)
Peintures d'Arman, Ballet de Béjart.

Repères :

Histoire de la musique : ○ **musique européenne** et ○ **musique extra-européenne**

MOYEN-ÂGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Vocabulaire de référence :

- Bruit ou musique. Enveloppe du son.
- Effets, variation de timbres.
- Divers procédés d'écriture. Forme par accumulation de timbres.
- Diffusion par haut-parleurs
- Musique concrète, électroacoustique. Bande magnétique.
- Échantillonnage, Montage, mixage. Effets.
- Variation, mouvements.

Socle commun/B2I :

B2i :

Recherches sur les métiers du son,
 Recherche personnelle sur un extrait de musique à base de bruits de l'environnement.

Socle commun : Culture scientifique et technologique.

Histoire des

Arts :

« Arts, techniques, expressions »

utilisation des nouvelles technologies associée à un retour aux objets usuels en tant que matériau artistique.

