



LA BELLE ET LA BÊTE (film de Jean Cocteau, 1946) avec Jean Marais et Michèle Morgan



AUTRES ADAPTATIONS DES CONTES DANS LES ARTS

Danse de la fée dragée, extrait de Casse-noisettes dans le dessin animé Fantasia [1940] de Walt Disney.

Comment Walt Disney illustre-t-il cet extrait musical ?

Les fées déposent dans les bois la rosée printanière qui réveille les fleurs et la nature, Le compositeur utilise des clochettes. Les images sont en accord avec la musique. Disney calque le rythme de la musique sur la lumière et le vol des fées.

Au cinéma

La Belle et la Bête (Jean Cocteau, 1946)

Musique : Georges Auric

La musique est interprétée par : un orchestre symphonique auquel le compositeur a ajouté : un chœur mixte.

A quel personnage associerais-tu : (Répondre par Belle ou Bête).

- 1. La flûteBelle
- 2. La clarinette basse.....Bête
- 3. Les violons.....Belle
- 4. Le chœur.....Bête
- 5. Les accords graves des cordes....Bête
- 6. La cloche.....Bête
- 7. Les timbales.....Bête

A l'opéra

La Belle et la Bête (composée par Philip Glass) :

Que comprends-tu en regardant ce documentaire et cette photo ?

Le film dont le son a été rendu muet est projeté sur un grand écran. Tous les dialogues parlés sont mis en musique et chantés. Le film devient donc un opéra. Le public voit à la fois les musiciens et le film.

Quel instrument voit-on dans la vidéo ?

Un orgue électronique. Un hautbois.

Quelle formation interprète l'œuvre ?

Un orchestre mixte (sons acoustiques et électroniques) et 4 chanteurs solistes.

SUCCESSIF ET SIMULTANE

ECRITURE VERTICALE - UNISSON, SUPERPOSITION :

Tous les instruments jouent la même mélodie au même moment.

ECRITURE HORIZONTALE - DIALOGUE, JUXTAPOSITION

Les instruments peuvent se partager un thème, ou avoir chacun leur thème différent, Ils peuvent dialoguer entre eux ou même superposer leurs thèmes.

THEME : Idée musicale principale d'une œuvre qui peut être répétée, transformée (variée) de différentes façons (rythme, notes, nuances, dynamique, instrumentation).

MOTIF : Thème secondaire plus court (parfois quelques notes).

ACCOMPAGNEMENT : Il soutient la mélodie.

Une mélodie peut avoir un mouvement **ASCENDANT** ou **DESCENDANT**. Parfois le mouvement de la mélodie et de l'accompagnement sont **CONTRAIRES** (l'un est ascendant, tandis que l'autre est descendant).

AUTO-EVALUATION

- 1. Je suis capable de me concentrer totalement pour l'écoute. 1..../5
- 2. Je participe positivement aux échanges. 2..../5
- 3. Je prends des notes sur mon document. 3..../5
- 4. J'apprends le vocabulaire par cœur. 4..../5