

OEUVRES ETUDIEES

I. Stripsody de Cathy BERBERIAN



Date de création : _____ . Œuvre pour _____ .

Le titre provient de « comic **strip** » et « **rhapsody** » (forme musicale assez libre). Conçue et interprétée par Cathy Berberian, cette pièce, notée sous forme de _____ par **Roberto Zamarin**, est un sketch de _____. Sa structure consiste en une succession d'événements sonores, sorte de « collage de sons » ponctués par de brèves histoires et organisés selon l'ordre alphabétique.

Utilisation de la voix

Registre (hauteur) : _____ noté sur la partition grâce aux trois

lignes de portée :

Intensité : _____

Durée : _____

Timbre : _____

➤ La chanteuse utilise donc les quatre _____ du son.

Elle se sert également de différents **modes de jeu** :

pour rendre vivant son **texte** composé de :

PROJET MUSICAL

"It's Oh So Quiet"

it's, oh, so quiet shhh... shhh...
 it's, oh, so still shhh... shhh...
 you're all alone shhh... shhh...
 and so peaceful until...

you fall in love
 zing boom
 the sky up above
 zing boom
 is caving in
 wow bam
 you've never been so nuts about a guy
 you wanna laugh you wanna cry
 you cross your heart and hope to die

'til it's over and then shhh... shhh...
 it's nice and quiet shhh... shhh...
 but soon again shhh... shhh...
 starts another big riot

you blow a fuse
 zing boom
 the devil cuts loose
 zing boom
 so what's the use
 wow bam
 of falling in love



it's oh so quiet shhh... shhh...
 it's oh so still shhh... shhh...
 you're all alone shhh... shhh...
 and so peaceful until...

you ring the bell
 bim bam
 you shout and you yell
 hi ho ho
 you broke the spell
 gee, this is swell you almost have a fit
 this guy is "gorge" and I got hit
 there's no mistake this is it

'til it's over and then shhh... shhh...
 it's nice and quiet shhh... shhh...
 but soon again shhh... shhh...
 starts another big riot

you blow a fuse
 zing boom
 the devil cuts loose
 zing boom
 so what's the use
 wow bam
 of falling in love

the sky caves in
 the devil cuts loose
 you blow blow blow blow your fuse
 Ahhh!
 when you've fallen in love

ssshhhhhh...

It's Oh So Quiet est une chanson chantée en 1951 par **Betty Hutton**,
 écrite par **Hans Lang** et **Bert Reisfeld** en 1948, reprise en 1995 par **Björk**.

Fonctionnement de la voix

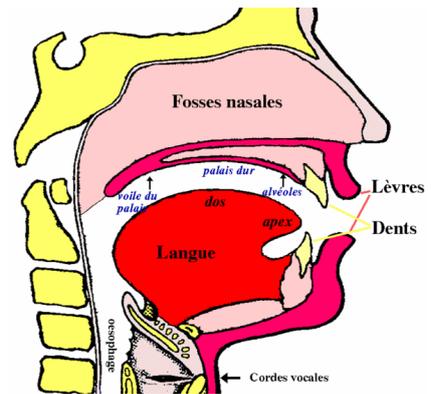
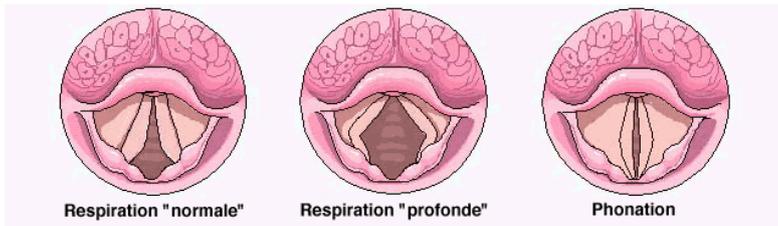


Documentaire : « La voix, je la vois ! »

L' _____ contenu dans les _____ remonte (grâce au _____) vers le _____ qui contient les deux _____. Au passage de l'air, elles se mettent à _____. Le son s'amplifie avec les _____ de _____.

Les cordes vocales

Les organes de phonation



Conclusion

Comme pour un instrument, la voix a donc besoin pour fonctionner de l'indispensable association de 3 éléments :

- un vibreur : les _____
- une soufflerie : _____
- des résonateurs qui amplifient la vibration : _____

Activité d'écoute Retrouve dans quel résonateur se place le son

Différentes techniques vocales à travers le monde

Activités d'écoute

1. Retrouver l'extrait entendu en fonction des caractéristiques vocales

Chant chuchoté		
Cantillation		
Chant redoublé		
Voix de fausset		
Voix de poitrine		
Yodel		
Jeux de gorge		
Voix projetée		
Halètement		
Diphonique		
Sprechgesang		
Chuintement		
Chant nasalisé		

2. Retrouve quelle technique vocale est utilisée.

Activité de création

Réalisation d'un vidéo-clip à la manière de Cathy Berberian

- Recherche de 10 sons vocaux originaux, différents
- Enregistrement de ces sons
- Réalisation de dessins illustrant les sons
- Numérisation des dessins
- **En salle multimédia :**

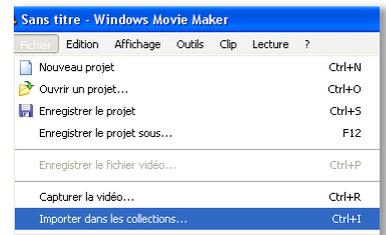
A l'aide du logiciel « *Audacity* », nettoyage des extraits sonores.

A l'aide du logiciel « *Windows Movie Maker* », superposition des dessins sur les sons. Mise en forme.

Utilisation de *Windows Movie Maker*

1. Ouvrir le programme

2. Dans "*fichier*", cliquer sur "*importer dans les collections*" et aller chercher les fichiers mp3 et jpeg sur la clé USB ou l'ENT du collège.



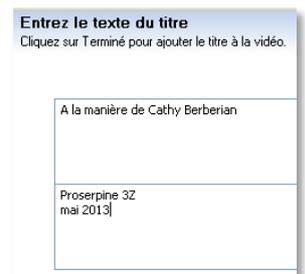
3. Sélectionner dans le menu « *outils* » « *titres et générique* » et « *ajouter un titre au début* ».

Dans la case supérieure, écrire : « *A la manière de Cathy Berberian* »

Dans la case inférieure, écrire votre prénom, votre classe et « *mai 2013* ».

Choisir la police et sa taille, la disposition du texte, la couleur de fond en sélectionnant « *Modifier la police et la couleur du texte* » et l'animation en sélectionnant « *Modifier l'animation du titre* ».

Terminer en cliquant sur « *Ajouter un titre à la vidéo* ».



4. Sélectionner et faire glisser les fichiers jpeg sur la piste « *Vidéo* » ; faire de même avec les fichiers mp3 sur la piste « *Audio-musique* ». Associer les images aux sons ; écouter et déplacer au besoin. Possibilité de découper les fichiers mp3 en sélectionnant « *fractionner* » dans le menu « *clip* ».



5. Organiser vos fichiers comme bon vous semble afin que le clip soit varié et original. Possibilité de réduire ou d'allonger le plan image en sélectionnant l'image concernée et en se positionnant à l'extrémité voulue: une double flèche rouge apparaît ; rester cliquer pour se déplacer avec la souris. Caler l'image sur le début du son.

Attention, en ajoutant des **transitions animées** entre chaque image (dans « *la table de montage séquentiel* », elles correspondent aux petits rectangles contenant une flèche), les images seront décalées par rapport aux sons ! Revoir alors toute la synchronisation !!!

6. Dans le menu « *Fichier* », « *enregistrer le fichier vidéo* » dans « *poste de travail* », votre *classe, éducation musicale, restitution de devoir* en nommant le fichier avec vos noms et prénoms. Choisir « *qualité optimale* ». Visionner le fichier. Les réalisations seront mises en ligne sur youtube.