



# La lettre des Amis Du Musée de Valenciennes

Novembre 2015 – Numéro 31

## Sommaire

- I - Le mot du Président**
- II - Les manifestations à venir**
- III - Voyage à Rome en Avril 2015 par Monique Graverol**
- IV - Voyage à Tours du 8 au 11 octobre 2015 par Monique Graverol**
- V - Mouvement des oeuvres - Été 2015, par Marc Goutierre**



## Le mot du Président

Chers amis

La réouverture du musée a coïncidé avec une intense activité des AMV. Présence massive des membres à la magnifique soirée de réouverture. Présentation de la photocomposition de la coupole de Jonas dans le kiosque du musée lors des journées du patrimoine. Participation active pour le forum des associations avec augmentation significative des abonnements. Conférence inaugurale de Martin Eidelberg à l'auditorium Saint-Nicolas sur le rêve italien de Watteau. Dépose au cimetière Saint-Roch d'une plaque commémorative offerte par les AMV sur la tombe de Lucien Brasseur à l'occasion de la translation de ses cendres. Visite par le comité des extra-ordinaires Serres Numériques sur les rives de l'Escaut. Conférences de J-C Poinçon sur la coupole de Jonas : dans les deux cas auditorium plein à craquer. Deux jours plus tard conférence de Séverine Françoise, la restauratrice de la Sainte Parenté, suivie d'un cocktail pour remercier les nombreux mécènes qui ont aidé à sa restauration entièrement prise en charge par notre association. Plus de 120 personnes étaient présentes. Votre présence à toutes nos manifestations est un signe d'amitié et d'encouragement.

Très amicalement

Le Président,  
Patrick GIARD

## II - Les manifestations à venir et infos diverses

### Décembre 2015

Jeudi 3



**VALENCIENNES: Musée des Beaux-Arts:**  
*Virginie Frelin, Abel de Pujol et la fresque*

### Janvier 2016

Jeudi 7



**VALENCIENNES: Musée des Beaux-Arts:**  
*Mariem Fredj, Carpeaux*

Mercredi 13



**Sortie N°2 à Roubaix et Croix :**  
*« Chagall et les sources de la musique » et La Villa Cavrois, organisée par Marie-José Charles*

### Février 2016

Jeudi 4



**VALENCIENNES: Musée des Beaux-Arts:**  
*Sylvie Margossian, Eisen et les graveurs*

Samedi 20



**La visite de l'exposition « Dansez, embrassez qui vous voudrez, fêtes et plaisirs d'amour au siècle de Mme de Pompadour » au Louvre-Lens, organisée par Pierre Giraud**

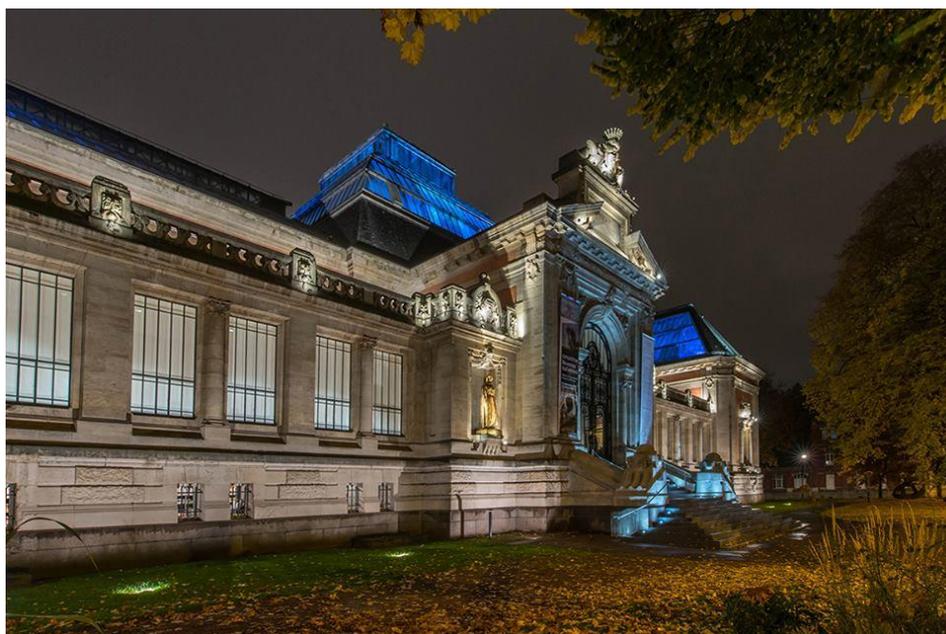
Tarif des conférences : « Amis du Musée » : 4€ Non-adhérents : 5€ Etudiants (moins de 25 ans) : 1,50€

*Pensez à vous munir de votre carte d'adhérent pour assister aux conférences.*

*Consultez toujours le blog*

<http://blogamv.canalblog.com/>

*pour obtenir les dernières modifications !*



### III. Voyage à Rome en Avril 2015 par Monique GRAVEROL

Une nuit symbolique mais toujours beaucoup d'enthousiasme pour le voyage d'Avril qui, cette année, emmène les Amis à Rome.

A Fiumicino, Rachel, notre guide-conférencière, nous accueille. Elle est Docteur en Histoire de l'Art et nous n'allons pas tarder à comprendre à quel point, malgré son jeune âge, elle va enrichir nos découvertes de ses connaissances véritablement encyclopédiques. A l'issue de notre visite à Ostie, 'domus', 'insulae', 'horrea', 'thermopolium', 'opus sectile' etc. n'ont plus de secret pour nous.

Notre plongée dans la Rome Antique se poursuit le lendemain. Le long de la voie sacrée, les oliviers et les arbres de Judée ajoutent à la poésie des ruines. Sur le Palatin, la Villa de Septime Sévère et la Domus Augustana - palais de Domitien - nous surprennent par leurs dimensions gigantesques. Puis c'est le Forum - place ouverte qui rassemblait tous les pouvoirs, politique, commercial et religieux - et le Temple des Vestales, chargées d'entretenir le feu sacré. Le Colisée, dont il faut imaginer les piliers couverts de marbre, est sans nul doute, malgré la cruauté de ses 'Jeux', le précurseur des représentations à grand spectacle, des stades modernes et des stars. Nous ajoutons à notre répertoire la 'cavea', les 'venationes' et les 'munera'! Nos études de latin sont loin mais qui ne ressent l'envie de les reprendre?

Une journée entière est consacrée au Vatican et ses Musées où la foule se presse si massivement, où les salles sont si nombreuses qu'il ne fait pas bon se perdre!

Le cycle des mosaïques - mosaïques romaines de Ste-Marie-Majeure et byzantines de Ste-Praxède - et la merveilleuse Galerie Borghese et ses non moins merveilleuses sculptures du Bernin, enchantent notre quatrième jour qui s'achèvera par Ste-Marie-du-Peuple et les célèbres tableaux du Caravage que sont 'La Crucifixion de St-Pierre' et 'La Conversion de Paul'.

Le cinquième jour, rendez-vous au Théâtre de Marcellus. Le car va nous faire traverser le quartier chic, puis une zone suburbaine, nous mener à travers un paysage de collines dans la campagne romaine et finalement nous déposer Largo Marguerite Yourcenar. C'est sûr, nous sommes à Tivoli, l'ancienne Tibur! L'Empereur Hadrien aurait participé lui-même à la construction de sa Villa et il n'aurait fallu que vingt ans pour achever ce complexe de 120 ha! Ici, on va parler de 'triclinium', 'cubicula', 'nymphée', 'héliocaminus', 'frigidarium', 'cryptoportique'... pour ne citer que cela. Mais c'est peut-être le 'Canope' et le 'Sérapée' dédié à Antinoüs qui feront la plus forte impression. Déjà nous sommes en route pour la Villa d'Este - la 'Villa des Merveilles' - construite pour le fils de Lucrèce Borgia, Hippolyte Cardinal Ferrare. La façade sur jardins n'est pas sans rappeler la villa Carlotta mais, là où un déluge de fleurs se déversait sur nous, c'est ici un déluge au sens vrai du terme, cascades et fontaines rivalisant avec cascades et fontaines. Photo d'un groupe sympathique et ... un sac oublié va s'avérer bien plus difficile à récupérer qu'une personne perdue!!! Retour à Rome, Place Navone, Eglise Ste-Agnès, Fontaine des Quatre Fleuves, la Rome baroque dans ce qu'elle a de plus beau...

Place d'Espagne, la visite du Monastère de la Trinité-des-Monts sous l'égide de Soeur Audrey-Pascale va nous révéler la plus grande anamorphose connue - St-François-de-Paule nous suit du regard -, un astrolabe catoptrique de 1642 et le cadre somptueux du réfectoire, financé par Louis XIV. A un jet de pierre se trouve la Villa Médicis dont l'admirable fresque de la Salle aux Oiseaux fut découverte récemment sous sept couches d'enduit! Une belle après-midi nous attend au musée Montemartini. dans ce lieu insolite, jadis occupé par une centrale thermo-électrique, des chefs d'oeuvre de l'Antiquité, longtemps conservés dans des dépôts, sont

désormais exposés. S'il ne fallait retenir qu'une chose, ne serait-ce pas la statue de Polymnie, muse des hymnes sacrés?

La dernière journée sera encore si riche que jamais nous n'aurons le temps de penser que c'est ... la dernière! Hors des sentiers battus, c'est d'abord l'Oratoire du Gonfalon et, suscitant un regain d'intérêt depuis l'élection du Pape François, la monumentale Eglise de St-Ignace-de-Loyola. A St-Louis-des-Français, le triptyque du Caravage dédié à St-Matthieu attire les foules. Après le déjeuner, le temps est venu de récupérer les valises. Nous nous rendons aux Catacombes de St-Sébastien puis, en pleine campagne, sur la Via Appia, encore jalonnée de tombeaux et stèles funéraires mais aussi d'immenses propriétés privées, nous allons marcher, marcher jusqu'à rejoindre le car qui nous ramènera à l'aéroport.

Merci Françoise! Merci René! Merci Rachel! Au revoir Rome!

Rome antique, Rome baroque, Rome de l'Eglise et des églises - qui serait prêt pour un pèlerinage 7 jours, 7 églises? - , Tivoli, musées et galeries d'art, le programme de notre semaine a été bien rempli, le rythme dense voire effréné parfois, mais que de belles choses et d'émotions esthétiques!



#### IV. Voyage à Tours du 8 au 11 octobre 2015 par Monique GRAVEROL

En ce 8 Novembre, les Amis du Musée prennent la route de Tours et de sa région. Le programme est alléchant et le temps si beau \_ on atteindra les 23° \_ que l'enthousiasme est bien présent! Michel, notre chauffeur préféré, nous arrête pour une pause-déjeuner très appréciée après un départ matinal et vers 13h, le Comte Hubert de l'Espinay nous accueille en son château de Nitray. L'apéritif est servi dehors et les vins de sa récolte servis tout au long du repas. Quelques connaisseurs repartiront avec des cartons de vin! L'après-midi est consacré au Musée des Beaux-arts de Tours, ancien Palais des Archevêques et écrin somptueux pour de belles œuvres. Outre celles qui proviennent de l'Abbaye de Marmoutier, du Château de Richelieu et de celui de Chanteloup, aujourd'hui disparus, ce musée peut notamment s'enorgueillir d'un Monet, d'un Corot, d'un Picasso et de deux Mantegna!

Le lendemain, par très beau temps \_ certains regrettent de n'avoir emporté que des vêtements chauds! \_ nous partons pour Saché. Nous avons hâte de découvrir ce lieu célèbre. 'Mon adresse est à la terre de Saché par Azay-le-Rideau.' écrivait Balzac. Nous traversons le parc régional Loire-Anjou-Touraine, admirant au passage les vignes qui prennent leurs couleurs d'automne. En y tenant salon et en y effectuant plusieurs séjours, Balzac rend le château prestigieux et le fait figurer dans 'Le Lys dans la Vallée'. Les descriptions minutieuses des romans ont permis de reconstituer un intérieur fidèle. Les meubles et les costumes sont magnifiques et le papier peint à draperies du salon est d'origine. La chambre était aussi lieu d'écriture. 'Je suis heureux d'être là comme un moine dans un monastère.' Louis Boulanger ne l'a-t-il pas représenté en robe de bure?

Après un repas délicieux où le lieu jaune et le moelleux au chocolat ont emporté tous les suffrages, nous nous rendons au château de l'Islette, célèbre pour avoir abrité les amours de Camille Claudel et Auguste Rodin. Le propriétaire du château, dont les parents ont fait l'acquisition en 1965, nous le fait visiter avec passion.

Nous poursuivons par le Prieuré de St-Cosme. Pierre de Ronsard y effectua plusieurs séjours entre 1565 et 1585 et choisit d'y être enterré. Des explications de notre guide, nous retiendrons, même si nous sommes un peu déçus, que Ronsard fut reconnu de son vivant pour ses écrits politiques, comme 'Discours et Misères de ce Temps', à la Reine, mère du Roi, alors que nous voudrions le voir comme le poète des amours de jeunesse! Le soleil se couche sur les ruines du prieuré. Fin d'une journée bien remplie!

Le matin du troisième jour, nous nous promenons dans les rues de Tours, tout en écoutant les commentaires de notre guide. Au Nord, la Loire et la ville ancienne, au Sud, le Cher et la ville moderne. Nous commençons par la Rue Colbert, grande rue médiévale, passons devant l'Abbaye St-Julien, aujourd'hui musée du Compagnonnage et découvrons les maisons à pans de bois qui ne sont pas sans nous rappeler celles d'Auxerre et, de ce fait, les connaissances encyclopédiques de notre guide de l'an dernier. Puis vient le superbe Palais du Commerce, les ruines de l'Hôtel de Beaune-Semblançay et... St-Gatien, 'la cathédrale gothique à son apogée' selon Viollet-le-Duc. Remarquable pour ses vitraux du XIII, elle l'est aussi pour ceux de Gérard Collin Thiébaut qui a évoqué les tentes du Canal St-Martin et peut-être surtout pour le tombeau des enfants de Charles VIII et Anne de Bretagne. Ces tout jeunes enfants \_ quelle émotion! \_ sont l'œuvre de l'atelier de Michel Colombe alors que la partie basse, due à Jérôme de Fiesole, témoigne de l'arrivée de la Renaissance.