

Musée du Louvre, Comienzo de un Museo.

La colecciones del Louvre existen gracias a la ambición del coleccionista francés, mas la suma de los ilustradores, la revolución Francesa, y la Arqueología

Museo de las Artes de Francia consagrado mundialmente, antiguamente conocido como Castillo Louvre, dominaba el centro de Paris en el siglo XII, fue utilizado por el Rey Carlos V para guardar sus colecciones de arte, luego Enrique II y Francisco I decidieron remodelarlo para que tomara forma de una Residencia Real Renacentista. Pero fue Catalina de Medici la que diseño el proyecto para que el castillo fuera un gran palacio, continuándolo Enrique IV.

A lo largo de todos los retoques y mejoras han participado una gran cantidad de artistas como Claudio Perrault (arquitecto), Charles Le Brun (pintor) hasta Georges Braque (Pintor).

A finales del siglo XVII el edificio queda desocupado por la familia real, trasladándose esta al *Palacio de Versailles*.

En le siglo XVIII la Academia Francesa de arte y posteriormente las demás Academias, creando exposiciones anuales como las de la **Académie royale de peinture et de sculpture** (Real Academia de Pintura y Escultura) (Italia).

Por decreto en mayo de 1791, tras la revolución Francesa, el Palacio fue dedicado solo a Funciones Artísticas y Científicas, mostrándose solo las pertenencias de la Realeza.

Una parte del Louvre fue abierto como museo en 1793, noviembre 8,(la Gran Galería y el Salón Carré.) para el publico, solución ideal debido a que ya en 1778 corría el proyecto de usar la galería mas grande del palacio como *Pinacoteca**.

Así se nacionalizaron algunos bienes de la realeza, con acceso libre de entrada.

Las colecciones van invadiendo el edificio.

El Palacio Louvre estaba unido al Palacio Tulleries (Palacio de las Tejas), formaban un solo edificio hasta que en 1882 fue demolido, tras un incendio en 1870. Esto provoca el abandono del poder en el Louvre y este se dedica solo a la cultura

Claudio Perrault
(1613 -1688)



Palacio Tulleries



**Pinacoteca: Museo que exhibe obras de carácter Pictóricas.*

En 1926, Henri Verne, Director Nacional de Museos, establece una ambiciosa expansión del museo en el interior del Palacio. Los trabajos comenzaron en 1930, se plantea un pabellón en la corte de la esfinge para exponer esculturas antiguas, el diseño de la sala termina siendo egipcio y oriental.

Después de la declaratoria de guerra en 1939, las obras del Louvre se distribuyen por muchos lugares y castillos, transportándose en sacos de arena, rotando las obras de ubicación varias veces.

El Louvre reabre sus puertas al público en 1940.

Bajo el manto de Henri Verne, las colecciones siguen creciendo así quedando pequeños los espacios para las exposiciones, trasladando la colección de la Marina al Palacio de Chaillot (1943).

El Museo necesita mejoras en sus instalaciones y también una mejor presentación de sus colecciones, Así fue que el presidente de la República, François Mitterrand, en septiembre de 1981, anunció que el Museo del Louvre sería "re-creado". Dando comienzo a un nuevo Proyecto para el museo.

En 1983 el arquitecto Chino-estadounidense, IM Pei, es elegido para continuar las modernizaciones y expansiones del Louvre.

En 1989 se inaugura la Pirámide de Cristal, creada por IM Pei. Esta lleva al sótano y a un amplio hall donde se acceden a las exposiciones temporales, la historia del Palacio y Museo Louvre, las zanjás de Carlos V, también habitaciones, bibliotecas, cafeterías y restaurantes.

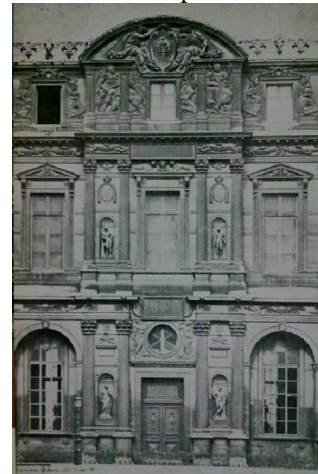
Palacio Chaillot.
1937



Museo Louvre
(Actualidad)



Patio del Louvre
Fachada construida por Pierre Lescot



Las Colecciones del Louvre se organizan en 8 Departamentos.

Antigüedades griegas, etruscas y romanas: Reúne obras desde el Neolítico al siglo VI.

Antigüedades egipcias: Agrupa una colección que abarca desde la Prehistoria 4000 a.C. hasta la época cristiana siglo IV.

Arte del Islam: Este departamento del Louvre presenta una colección de mil objetos de arte islámico, abarcando 1300 años de historia.

Antigüedades orientales: Colecciones de esculturas y objetos de Cercano y Medio Oriente, desde la aparición de los pueblos hace 10.000 años hasta la llegada del Islam (Mesopotamia, Irán, Arabia, Anatolia, etc).

Esculturas: Colecciones de esculturas medievales, renacentistas y modernas, francesas, italianas y de países de Europa del Norte.

Pinturas: Incluye obras representativas de todas las escuelas de pintura europeas, desde el siglo XIII a 1848. La sección italiana es la más antigua del Louvre, cuya obra más famosa es quizá la célebre "Gioconda" de Da Vinci.

Artes gráficas: Obras sobre papel utilizando diferentes técnicas. Por su fragilidad a la luz, sólo se realizan exposiciones temporales o bajo petición.

Objetos de arte: Muestras de objetos diversos, tales como tapicerías, joyas, cerámicas, marfil, muebles y relojes. Abarca desde la Edad Media a la primera mitad del siglo XIX.

Conclusión:

Como rey, el soberano Felipe Augusto, mando a construir una fortaleza (hacia el año 1200) que atrajo la atención del pueblo que se cultivo alrededor de lo que después fue el palacio Louvre. Esta edificación a demorado casi X siglos para llegar hacer la historia misma de los museos, y crecer como uno, gracias a la fascinación de adquirir objetos de valor que tenia la monarquía Francesa y el crecimiento de los artistas de las épocas pasadas.

Creció así mismo con el edificio el afán de algunos para contener el paso por la historia de aquellos que fueron grandes como Leonardo Da Vinci o Delacroix.

Ahora el Museo Nacional del Louvre es uno de los museos mejores reconocidos y completos en arte, que a aguantado a la modernización de nuestro mundo.

*Enciclopedia Universitas.

*<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>

Delacroix
La muerte de Sardanapalo.



Gerard
Amor y Psiquis.

