

Première Bac Pro	Français : Troisième Séquence L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations	Fiche Prof
------------------	---	------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 3 : Aux frontières de l'« État mondial »

Problématique : Pourquoi, au regard de l'idéologie du Meilleur des mondes, les étrangers de la réserve sont-ils qualifiés de «sauvages» ?

Support : *Le Meilleur des Mondes* d'Aldous Huxley Collection Pocket (1438) – Edition Plon

Capacités et connaissances :

- ♣ Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions.
- ♣ À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'un texte, le résumer.
- ♣ Contre-utopie et plus particulièrement la notion de héros et d'antihéros dans les contre-utopies de science-fiction.

Lecture analytique :

- Identifier les idées principales d'un texte
- S'interroger sur la relativité d'une valeur

Écrit de travail : Rechercher des informations sur Internet

I – Analyser et interpréter :

- ✓ Cet extrait présente l'arrivée de Lenina et Bernard dans une réserve de sauvages. On aurait pu s'attendre à la description d'un monde idéal, utopique. Mais cette réserve n'est pas une solution toute faite présentée par Huxley. Il ne propose pas dans son roman un retour à la vie sauvage.
- ✓ Cette visite d'une réserve de sauvages permet à Huxley de poursuivre sa critique de la société du « meilleur des mondes » en abordant le thème de la perte des valeurs. Cette notion de valeur est assez complexe à comprendre pour les élèves, car elle est très abstraite.
- ✓ Cependant, il semble capital de consacrer assez de temps à cette notion, car elle permet de répondre à la problématique de la séquence. En effet, les arguments que l'on oppose à la science sont le plus souvent des arguments de valeur. Les problèmes abordés dans ce roman, comme l'eugénisme, trouvent souvent une réponse dans des valeurs morales ou religieuses.

Chapitre VII p 127 : « Bizarre dit Lénina... Tout cela ne me plait pas » p132

Lénina, malgré ses doutes sur le comportement de Bernard, part en voyage avec lui. Tous deux se rendent dans une « réserve de sauvages » en Amérique centrale, où des Indiens vivent selon leur culture traditionnelle.

A) En pénétrant dans la « réserve de sauvages » :

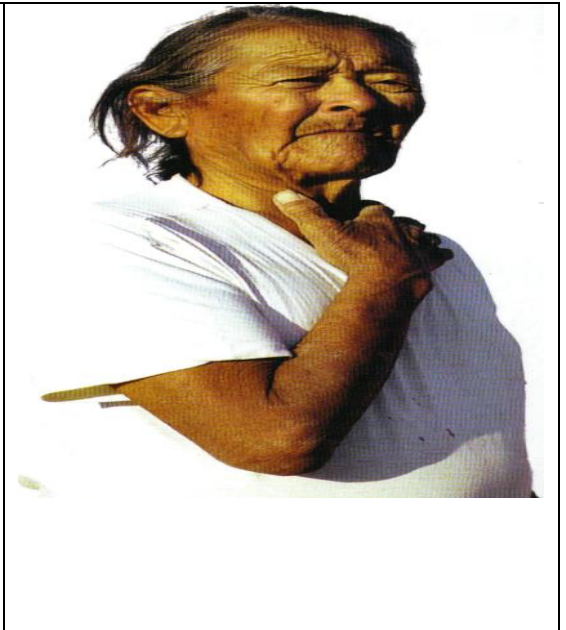
1) Comment réagissent Bernard et Lenina face au monde qu'ils découvrent ?

- Lenina est choquée et repoussée par le monde qu'elle découvre : « une grimace de dégoût ».
- Bernard ne porte aucun jugement : « haussa philosophiquement les épaules ».

B) Face à un vieillard :

2) Pourquoi Lenina est-elle choquée à la vue du vieillard ?

- Lenina est choquée, car c'est la première fois qu'elle voit un vieillard. Ses « yeux écarquillés d'horreur ».
- P131 : spectacle vivipare (La viviparité est un mode de reproduction des animaux où l'embryon se développe à l'intérieur de l'utérus.)



3) p 131. Définissez le terme « vifs ». En quoi l'utilisation de cet adjectif contraste-t-elle avec la description du vieillard ? Quel sentiment celui-ci vous inspire-t-il ?

- Vifs : adjectif. Qui a beaucoup de vigueur. Cet adjectif contraste donc avec la description de la lenteur de cet homme : « lentement » (l. 16), « attention tremblante » (l. 18), « très lentement » (l. 24). Chaque élève peut avoir son propre sentiment face à ce vieillard.
- Cependant on peut noter que ce contraste entre la lenteur du corps et la vivacité du regard évoque une certaine **sagesse**.

4) Quel est le procédé utilisé pour permettre aux citoyens du « meilleur des mondes » de rester jeunes ? L'explication vous semble-t-elle scientifique ? Que se passe-t-il après l'âge de 60 ans ?

- Les citoyens du « meilleur des mondes » absorbent des médicaments afin de rester jeunes.
- L'explication semble scientifique en raison du lexique utilisé : « sécrétion », « magnésium », calcium », « métabolisme ». Après 60 ans, les vieux du « meilleur des mondes » meurent d'un coup.

C) Face à une mère :

5) Quel regard Lenina porte-t-elle sur l'instinct maternel ? Comment Bernard réagit-il ?

- Lenina porte un regard négatif sur l'instinct maternel : « ce spectacle vivipare révoltant » (l. 55-56). Elle trouve l'allaitement impudique (l. 51-52).
- Au contraire, Bernard est enthousiasmé (l. 57).
- Ce passage confirme la fonction de chacun des personnages : Lenina a bien intégré les valeurs du « meilleur des mondes » et représente cette société. Bernard est plus proche des valeurs de notre société et le lecteur peut s'identifier à lui.

D) Des valeurs détournées :

6) Montrez que, dans la société du « meilleur des mondes », les valeurs liées à une bonne santé et à la famille ont été détournées.

- Dans cette société contre-utopique, les valeurs de notre société semblent inversées. Ainsi les valeurs familiales sont détournées : être mère est une honte, être vieux une horreur.
- De la même façon, la santé est synonyme de jeunesse. Les hommes meurent pourtant assez jeunes (60 ans) mais en bonne santé !
- Alors que dans notre société un individu peut être considéré en bonne santé même s'il est vieux.

7) Répondez à la problématique de départ :

- Le terme de « sauvage » est complexe, il s'oppose ici à « civilisé ». L'idéologie du « meilleur des mondes » serait alors porteuse de la civilisation et s'opposerait à la sauvagerie des étrangers considérés comme primitifs.
- Les étrangers de la réserve sont qualifiés de « sauvages », car ils n'adhèrent pas à l'idéologie imposée dans le « Meilleur des mondes ».
- Ils ne possèdent pas la même technologie, mais au-delà, ils ne possèdent pas les mêmes valeurs.
- Ils acceptent la vieillesse et ne rejettent pas les sentiments liés à la maternité et la famille.

Repères : Contre-utopie et détournement des valeurs

- Une contre-utopie est, comme l'utopie, la représentation d'une société imaginaire.
- L'utopie est un monde parfait qui repose sur des valeurs idéales censées assurer le bonheur de l'humanité (la liberté, la solidarité, l'égalité...).
- La contre-utopie se fonde sur des valeurs a priori positives (l'ordre, la stabilité, le bonheur individuel...), mais qui, détournées, finissent par faire le malheur de l'humanité.

II – Compétences d'écriture :

À vous de vous documenter ! Les « réserves de sauvages » et les « expositions de sauvages » ont-elles existé - voire existent-elles encore - ou ne sont-elles qu'une invention de la science-fiction ? Documentez-vous ! (voir blog)

- **Les « expositions de sauvages » :** <http://www.rfi.fr/france/20111202-exhibitions-zoos-humains-quai-branly-rfi-colonialisme-esclavage-venus-hottentote-racisme-lilian-thuram>
- Sur le site de Libération : « Zoos humains » ou l'invention du sauvage.
http://next.liberation.fr/culture/2012/01/19/zoos-humains-ou-l-invention-du-sauvage_789557

Résumez les informations principales au sujet de ces expositions de « sauvages » dans les grandes villes occidentales.

- A quand remontent ces premières expositions ?
- Montrez que le public européen était attiré par cet exotisme.
- Les « sauvages » exposés étaient-ils volontaires ? Justifiez.
- En quoi la « Vénus hottentote » change-t-elle le regard de l'Européen sur ces personnes exposées ?
- Quel est l'objectif de cette exposition selon l'historien et commissaire scientifique Pascal Blanchard ? Expliquez ses propos.
- Selon le journaliste de RFI, qui sont les « sauvages » aujourd'hui dans nos sociétés ? Et selon vous ?

CHAPITRE 7

Lenina et Bernard visitent la réserve. Ils se rendent au village de Malpais. Ils y découvrent la nature sauvage, la misère, la maladie, la reproduction vivipare. Ils assistent à une cérémonie religieuse au cours de laquelle un jeune homme se fait fouetter pour renouveler la fertilité de la terre. Mais surtout ils rencontrent deux blancs : John et Linda. Linda n'est autre que l'ancienne compagne du Directeur, John le fils qu'elle a eu de lui.

CHAPITRE 8

John raconte à Bernard son enfance à Malpais : les ombreux amants de sa mère, l'hostilité des gens du village, son premier amour malheureux, son apprentissage de la lecture à travers un vieil exemplaire des œuvres complètes de Shakespeare, ses expériences mystiques. Parce que blanc, donc différent des autres, John a toujours été tenu à l'écart, exclu de la collectivité.

Aussi, quand Bernard lui propose de l'emmener à Londres, accepte-t-il avec enthousiasme : il ne connaît bien sûr du monde civilisé que ce que lui en a dit sa mère,

CHAPITRE 9

John est tombé amoureux de Lenina : amour véritable, profond et respectueux. Avant le départ pour Londres, il la regarde dormir longuement, dans sa chambre d'hôtel, sans oser la toucher.

Bernard compte se servir de John et de sa mère Linda pour rétablir sa situation. Il montrera en public que le D.I.C. a un fils d'une de ses anciennes maîtresses. Dans une société où la reproduction naturelle n'est plus le fait que des animaux, le Directeur sera ridiculisé, déshonoré : il devra très certainement démissionner de ses fonctions et Bernard pourra peut-être conserver sa place.

Bernard commence à mettre son plan en application : il téléphone à l'Administrateur Mondial, Mustapha Menier, pour lui demander l'autorisation de ramener avec lui John et sa mère. Menier, dont la curiosité intellectuelle a été piquée, accepte : il pense que les réactions de John face aux réalités du Meilleur des Mondes constitueront un passionnant objet d'études psychologiques.

CHAPITRE 10

Londres, le *Centre d'Incubation et de Conditionnement*. Devant une nombreuse assistance, Linda se jette dans les bras du Directeur et déclare qu'elle a eu un enfant de lui. John, à son tour, se précipite sur le D.I.C. qu'il appelle « mon père ». Le scandale est énorme : couvert de honte, le Directeur démissionne, ainsi que l'avait prévu Bernard. La machination de ce dernier a donc parfaitement réussi : il n'est plus question de l'expédition en Islande.

CHAPITRE 11

John devient la vedette du Tout-Londres des castes supérieures qui l'appelle « le Sauvage ». Chacun veut voir un être humain si différent, si extraordinaire, qui est né de façon naturelle et qui a été éduqué hors du Meilleur des Mondes. Pour cela, il faut passer par Bernard à qui la garde du Sauvage a été confiée. Bernard se retrouve ainsi au premier plan, lancé dans la haute société ; il exhibe le Sauvage au cours de brillantes soirées. Mais son succès lui attire beaucoup d'ennemis secrets.

Quant à John, il découvre peu à peu que le monde civilisé ne ressemble guère à l'idée qu'il s'en faisait dans sa

solitude de Malpais. Lenina se sent fortement attirée par lui ; mais elle ne comprend pas l'attitude du Sauvage qui ignore ses avances alors que, pourtant, il semble la désirer. En réalité, pour John, élevé chez les Indiens, le désir est inséparable de l'amour, de l'admiration, de la fidélité et tout homme doit mériter la femme qu'il aime. Quant à Linda, la mère de John, affaiblie par son séjour dans la Réserve, elle se réfugie dans les paradis artificiels que lui procure le *soma*, une drogue euphorisante très répandue dans le Meilleur des Mondes, et dont elle absorbe des doses si massives qu'elle achève ainsi de rainer sa santé.

CHAPITRE 12

Exaspéré d'être traité en phénomène de foire, John refuse de se montrer à une des soirées de Bernard. Les invités, ici notables pour la plupart, sont furieux et s'en prennent à leur hôte. Dégrisé, Bernard mesure la fragilité de son succès.

Helmholtz Watson, l'«ingénieur en émotion» ami de Bernard Marx, s'est mis, pour sa part, à écrire des textes véritablement personnels. Mais il a eu l'imprudence d'en lire un devant une assemblée d'étudiants. Dénoncé, il est maintenant un homme repéré.

Présentés l'un à l'autre, Helmholtz et John sympathisent.

CHAPITRE 13

De plus en plus éprise, Lenina décide de s'offrir à John. Ce dernier ne comprend pas tout d'abord, les intentions de la jeune femme et se laisse aller à lui avouer son amour. Folle de joie et réagissant selon les usages du Meilleur des Mondes, Lenina commence aussitôt à se dévêtir. Après un instant de stupeur, John est saisi d'une colère folle. Pour lui, une telle facilité dans les rapports sexuels avilit l'amour, dégrade les sentiments qu'il éprouve. Il repousse brutalement Lenina qui lui semble désormais indigne de son affection.