

6èmes : MUSIQUE, INTENTION ET MEMOIRE

Problématique

Comment les compositeurs ont-ils intégré à leurs compositions les musiques traditionnelles de l'Europe de l'est ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration).	- que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.	- L'élève apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun.
--	--	---

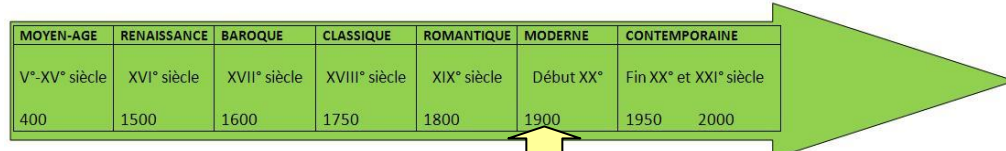
Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE -Développer et colorer son timbre.	- RYTHME - Tempo, pulsation - Durées, accentuations - Temps forts, faibles, contretemps	TIMBRE & ESPACE - Formations - Densité, unicité ou pluralité de timbres. - Techniques et modes de jeu (cordes)
--	---	--


STYLE : Musique populaire, musique savante. Ethnomusicologie.

PROJET MUSICAL <i>Maria Suszanna (M. Bernard)</i> <i>Boublitchky (percussions)</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Danse Hongroise n°5 Brahms</i>	ŒUVRES COMPLEMENTAIRES <i>Danse populaire hongroise et roumaine</i> <i>Danse roumaine n°5 Bartok</i> <i>Boublitchky, chant traditionnel russe (Damia, The Barry Sisters)</i>
---	--	--

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ● extra-européenne



Histoire des Arts
Arts, créations, cultures

<p>Vocabulaire de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tempo, pulsation - Durées, accentuations - Temps forts, faibles, contretemps 	<ul style="list-style-type: none"> - Formations - Densité, unicité ou pluralité de timbres. - Techniques et modes de jeu (cordes) 	<p>Pistes didactiques</p> <p>L'influence de la musique traditionnelle d'Europe de l'Est et tzigane sur la musique savante.</p>	<p>Socle commun/B2I</p> <p>Compétence V Recherches documentaires. Compétence VI: S'impliquer dans un projet collectif.</p>	
---	--	---	---	---