

ŒUVRES COMPLEMENTAIRES



« *Il est bel et bon* », chanson polyphonique de Pierre Passereau (? – 1547)

Interprètes : The King's Singers, ensemble de chanteurs anglais.

Genre : musique , chanson

Formation : Chœur àvoix masculines.

Forme : (refrain et couplets).

Procédé d'écriture :

La fin du couplet et celle du refrain sont cependant en et en
(même rythme pour tous).

Remarques : emploi d'onomatopées, tempo rapide, débuts de phrases toniques sur une ligne mélodique ascendante qui donnent du tonus et de la légèreté à la musique.



Jean-Sébastien BACH
(Allemagne, 1685-1750)

Fugue en ré mineur (contrepoint 1 extrait de « *L'Art de la Fugue* » BWV1080 de Jean-sébastien Bach (Allemagne, 1685-1750).

Genre : musique dont les instruments ne sont pas précisés.

Formation : animation avec (générés par un logiciel d'analyse).

Forme :

Procédé d'écriture :

Swingle Singers, groupe vocal parisien formé en 62. *Art de la fugue*

Plan de la fugue :

EXPOSITION	DIVERTISSEMENT	DEVELOPPEMENT	CODA
------------	----------------	---------------	------

Ordre d'entrées des voix.

Soprano				
Alto				
Ténor				
basse				

Comme pour le Canon de Pachelbel, divers artistes ont créé leur propre version de cette œuvre dans des styles musicaux différents.

ECOUTES COMPARATIVES : deux exemples.



THE SWINGLE SINGERS

Une version du groupe français **The Swingle Singers**, extraite de l'Album *Jazz Sébastien Bach* (2000, reprise d'enregistrements d'albums datant de 63 et 68).

Genre :

Formation : ensemble mixte de chanteurs et section..... (basse et batterie).

Comment les chanteurs réalisent-ils les divertissements ?

Ils utilisent les

Cette écriture est-elle basée sur le procédé de l'imitation ?
En quoi cette forme est-elle différente du canon ?

Qu'est-ce qui change ?

Le **du thème** : sur un intervalle de quinte ou de quarte).

Au cours du divertissement, les voix entrent-elles dans le même ordre ?

Qu'est-ce qui change par rapport à l'exposition ?

FUGUE : Forme de composition **contrapuntique** (adjectif - **contrepoint**) fondée sur l'**entrée** et le **développement** successifs **des voix** selon un principe strict **d'imitation** donnant l'impression que chaque voix **fuit** ou **poursuit** une autre voix. Elle ressemble au canon, avec plus de liberté dans l'écriture. Les passages « fugués » alternent avec des passages plus libres : **les divertissements**.



Album de LAIBACH

Une version du groupe slovène **Laibach**, extraite de l'album *Laibachkunstderfuge BWV 1080* (2008).

Genre :

Formation : sons électroniques.

Quelle est la différence avec les autres styles de musique ?

Le tempo est plus rapide.

Les sons sont synthétiques (synthétiseurs, boîte à rythme et batterie).