Don Juan et la statue du Commandeur (détail, Alexandre Evariste Fragonnard - 1780-1850)

DON GIOVANNI, opéra de W.A. MOZART
Acte II, scène 15 : « A cenar teco »
Trio : Le commandeur – Don Giovanni - Leporello

Argument : **Répondant à l'invitation à dîner de Don Giovanni, la statue mystérieuse se présente à la porte. C'est le fantôme du père de Donna Anna assassiné par Don Giovanni au début de l'opéra, qui l'invite à son tour en lui tendant la main puis lui demande de se repentir. Don Giovanni refuse. La statue le précipite alors dans les flammes de l'enfer.**

I. Ecoute l'accord du début de l'ouverture et celui du début de l'air. Que remarques-tu ?
……
……
……

II. Comment évolue le tempo dans cette scène ?
……
……

III. Les voix des chanteurs ont le même registre.
Il s'agit d'une voix de :
TENOR – BARYTON - BASSE

IV. Comment les voix sont-elles accompagnées ?
On retrouve :
……
……
……
……
……
……

V. Les voix sont très caractérisées dans leur écriture. Place chaque personnage face à sa manière de chanter :

Le Commandeur		Rythmes différents (triolets) et nombreuses répétitions, nuances le plus souvent forte.
Don Giovanni		Valeurs longues (blanches), nuance mezzo ou forte.
Leporello		Valeurs plus courtes, nuance mezzo forte

VI. Qu'est-ce qui est nouveau ?
……
……
……
……
……
……
……
……
A la fin dans quel mode termine-t—on ? **majeur-mineur**. **On appelle cela** ……
(Allusion à la musique ……..).

Dans les opéras, on distingue :
LE RECITATIF : Passages déclamés qui font progresser l'action.
Il existe **deux formes de récitatif** :
°le **récitatif "secco"** accompagné de quelques accords au clavecin.
° le **récitatif "accompagné"** où l' accompagnement instrumental est plus fourni.
L'ARIA: Partie chantée par un personnage, qui marque un arrêt de l'action. Dans les Arias le talent vocal des chanteurs est alors mis en valeur.