

Seq. 1.
D I-es irae, di-es illa, Sólvet saeculum in favilla :
 Téste Dávid cum Sibýlla. Quántus trémor est futúrus,
 Quando jú-dex est ventúrus, Cúcta stricte discussúrusi

**LA TRANSFORMATION D'UN THEME.
 L'UTILISATION DE L'ART DE L'ORCHESTRATION
 COMME MOYEN DE DECRIRE DIVERS SENTIMENTS**

Berlioz cite ici le thème du *DIES IRAE*

RAPPEL :
 Séquence grégorienne qui signifie « *jour de Colère* », elle décrit le Jugement Dernier
 (les bons seront délivrés, les mauvais brûleront dans les flammes de l'enfer).
 Elle s'intègre dans le *Requiem (Messe des morts)*.



Observe le thème transcrit en notation moderne :
 En combien de parties se découpe-t-il ?
 Indique-les sur la partition par des lettres.

Définis la mesure à 6/8.

En écoutant, frappe le rythme.
 Comment le thème est-il traité sur le plan rythmique ?

Le thème est-il présenté en entier chaque fois ?

Comment le thème est-il traité au niveau de l'instrumentation ?

Comment le thème est-il traité au niveau de l'accompagnement ?

| Partie | Instruments | Valeurs | Accompagnement |
|--------|-------------|---------|----------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Autres utilisations de ce thème :
 (Jazz) *Messe des morts* (Yvette Theraulaz, chanteuse suisse) « Petit enfant, 1981 » ; (Rock) 22 Mai Hubert-Felix-Thiéfaine « *Tout corps vivant branché sur le secteur...* » ; (chanson française) *Jour de Colère* (Les Frères Jacques) ; *La Mort* (Jacques Brel) ; (cinéma) générique de « *Shining* » (Kubrick), « *L'étrange Noël de Monsieur Jack* » (Burton).