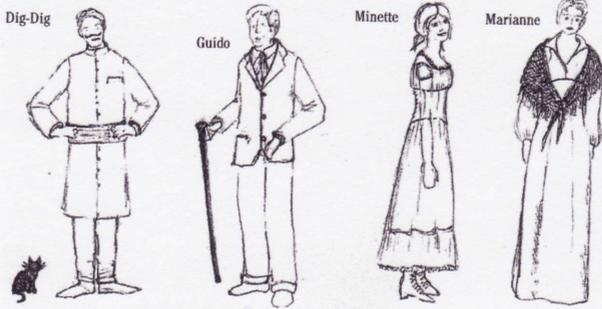
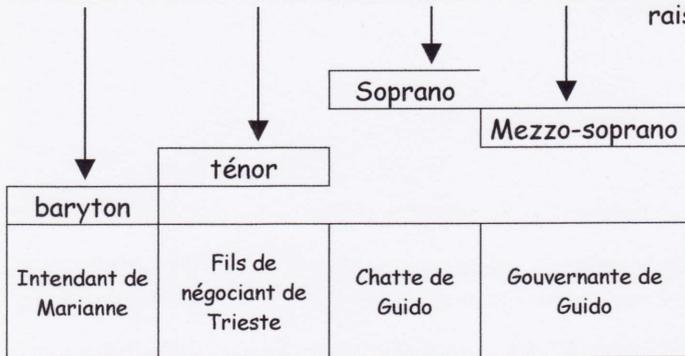


Les personnages



Croquis de costumes (Anne-Céline Hardouin) pour *La Chatte métamorphosée en femme*, mise en scène : Jean-Michel Fourmureau.



L'histoire

Guido, ruiné, vit coupé du monde avec sa vieille gouvernante Marianne et sa chatte Minette. Il est secrètement amoureux de sa chatte et néglige ainsi l'amour que lui porte sa jeune cousine. Celle-ci, aidée de Dig-Dig, son intendant déguisé en Indien, échafaude un plan pour pouvoir l'épouser. Ainsi, Dig-Dig propose à Guido un talisman qui va lui permettre, en invoquant Brahmâ, de métamorphoser Minette en femme. La cousine espiègle jouera le rôle de Minette à merveille.

S'ensuivent quiproquos, scènes de jalousie, événements surnaturels et course poursuite qui mettent Guido durement à l'épreuve. Une fois la supercherie dévoilée, Guido revient à la raison et accepte d'épouser sa cousine dans l'enthousiasme général.

Classification des voix :

	Femme	Homme
Voix intermédiaires :	Soprano	Ténor
	Mezzo-soprano	Baryton
	Alto	Basse



audition n°1 : Ouverture

L'opérette commence traditionnellement par une pièce instrumentale qui sert d'introduction. L'ouverture qui, à l'origine, était jouée avant le lever de rideau, a pour fonction de donner l'atmosphère de l'œuvre.

Après une introduction à la fois mystérieuse (roulements de timbales) et légère (réponse des bois), puis un trémolo des cordes soutenant un motif au hautbois et à la clarinette non sans évoquer l'Inde, le rythme à 3 temps s'impose et fait penser à une valse.



audition n°2 : couplets de Dig-Dig :

Il s'agit d'un pièce vocale à une seule voix (homme, tessiture médium = baryton) accompagnée par le piano ? : c'est un air. Le tempo est rapide. Le texte repose sur 2 éléments : l'onomatopée « tin tin tin » qui revient tout au long de la chanson ainsi que l'énumération qui prend appui sur des rimes en « in » dans le 1^{er} couplet, puis en « on » dans le second.

Structure : c'est une chanson simple qui comprend 2 couplets, chaque couplet se divisant en 2 parties.

La première correspond aux couplets en mineur (musique triste), la deuxième au refrain en Majeur (musique gaie).



audition n°3 : Refrain

On entend 3 voix : soprano, mezzo-soprano, et ténor. Un ensemble formé de 3 chanteurs s'appelle un trio.

Le tempo est rapide.

Attribuez le texte à son personnage :

Une jeune fille qui toujours sautille, frétille, sautille, frétille, sautille = _____

Une vieille fille qui toujours babille, babille, babille, babille = _____

Chacun babille, tout mon sang pétille, pétille, pétille, pétille = _____

On entend ce passage 3 fois : c'est un refrain.



audition n°4 : Finale.

Il s'agit de la dernière scène de l'œuvre que l'on appelle le finale. Cette dernière chanson est interprétée par Minette et reprend la chanson du « Miaou ». C'est une musique très vocalisante qui demande au chanteur d'être un virtuose.