

## **Entre Lionel Bringuier et Jean-Yves Thibaudet, le courant passe sans doute aucun.**

*Le jeune chef français, qui a pris la tête de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich la saison précédente, après six ans en tant que chef assistant, associé puis résident au Los Angeles Philharmonic aux côtés d'Esa-Pekka Salonen et de Gustavo Dudamel, et le charismatique pianiste aux multiples facettes et à la discographie impressionnante, aussi convaincant en solo qu'en soliste, l'ont montré au public parisien (notamment) en 2013. Ils interprètent cette fois le Concerto pour piano de Grieg ; en regard, la joyeuse Symphonie n° 8 de Dvořák, créée peu avant le séjour américain du compositeur.*

### **TONHALLE-ORCHESTER-ZURICH :**

Fondé en [1868](#), l'orchestre est tout d'abord dirigé par [Friedrich Hegar](#). Grâce à son travail, l'orchestre acquiert, à la fin du [xix<sup>e</sup> siècle](#), une solide réputation à [Zurich](#). Son successeur, [Volkmar Andreae](#), grand admirateur de l'œuvre de [Bruckner](#), reste à la tête de l'orchestre durant quarante trois ans et dirigera durant sa carrière environ 1 300 concerts.

Après lui, [Rudolf Kempe](#) défend avec passion le répertoire romantique allemand. [Gerd Albrecht](#), soucieux de développer l'audience, se propose d'amener à la musique classique un public plus large, notamment par des concerts à destination des jeunes et de leur famille. Sous sa direction, l'orchestre devient un acteur incontournable de la vie musicale zurichoise. Lui succède, pour son premier poste de chef d'orchestre, le pianiste allemand [Christoph Eschenbach](#).

L'actuel directeur musical, le chef d'orchestre français [Lionel Bringuier](#) (nommé en 2014), succède à l'américain [David Zinman](#), en poste depuis 1995, qui a hissé l'orchestre au premier rang des grandes phalanges internationales, développant le répertoire et à la tête d'une imposante discographie. L'orchestre, qui compte 100 musiciens de toutes nationalités, tourne dans le monde entier et s'est produit à deux reprises au [Royal Albert Hall](#) lors des célèbres [BBC Proms](#) de Londres.

Depuis ses débuts, l'orchestre a été dirigé par les compositeurs les plus en vue de leur époque, [Brahms](#), [Wagner](#), [Richard Strauss](#), [Hindemith](#) ; se sont succédé au [pupitre](#) des chefs invités prestigieux comme [Ansermet](#), [Furtwängler](#), [Klempner](#), [Georg Solti](#) et, plus récemment, [Bernard Haitink](#), [Mariss Jansons](#), [Otto Ackermann](#), [Frans Brüggen](#), [Mstislav Rostropovitch](#), [Herbert Blomstedt](#).

### **Edward GRIEG (1843-1907) – Concerto pour piano et orchestre :**

Musicien norvégien qui fit à travers l'Europe une carrière de pianiste virtuose et de chef d'orchestre avec les encouragements de Liszt. D'après les musicographes, c'était un miniaturiste, capable d'arrangements assez agréables des mélodies mélancoliques et des rythmes de son terroir (*Danses norvégiennes*). En s'inspirant du schéma du Concerto en la de Schumann, sans en avoir la maîtrise technique ni le souffle, il compose ce concerto, non déplaisant, qui retient l'attention des auditeurs grâce à la routine et au savoir-faire des grands virtuoses itinérants. En discographie, il est souvent enregistré en couplage avec le concerto de Schumann.

### **Anton DVORAK (1841-1904) -: Symphonie n°8 :**

La Symphonie n°8 en sol majeur, « **Tchecoslovaque** », fut écrite entre septembre et novembre 1889 puis créée le 2 février 1890 à Prague.

Proche des inspirations populaires, elle témoigne pour l'essentiel d'une atmosphère allégée et rassérénée, celle-là même dont Dvořák jouissait au village de Vysoka où la symphonie fut composée. Si elle réunit des éléments disparates et à première vue incompatibles, elle réussit le tour de force de rester équilibrée. Musicalement, les particularités de cette symphonie sont tonalité (de sol majeur, peu courante pour une symphonie « romantique ») et alternance du majeur et du mineur (souvent prisée par Dvořák).

La symphonie se compose de quatre mouvements:

1. *Allegro con brio - Un poco meno mosso - Poco meno mosso* (4/4 – en sol majeur)
2. *Adagio - Poco più animato* (2/4 – en do mineur)
3. *Allegretto grazioso – Molto vivace* (3/8 - en sol mineur)
4. *Finale : Allegro ma non troppo* (2/4 – en sol majeur)