

Comment bien préparer l'épreuve d'Histoire des arts au Brevet ?

- Préparer **un lutin** (cahier à vues transparentes) contenant une liste de **toutes les œuvres d'art étudiées en classe au cours de l'année**, dans toutes les matières (affiches de propagande, extraits de films, de documentaires, extraits de romans, de nouvelles, de BD, poèmes, chansons, peintures, sculptures, photographies, monuments, architecture, etc.)
- **Y réunir tous les documents qui ont été distribués au cours de l'année** (ou leur photocopie)
- **Les classer dans l'ordre de votre choix** (par questions transversales, par catégories artistiques, par matières, par époques, etc).
- Pour chacune des œuvres étudiées, **joindre l'analyse faite en classe**, avec le professeur.
- **Joindre les recherches personnelles (hors cours)**, les **comptes-rendus de sorties ou de voyages culturels** avec le collège et éventuellement personnelles.
- **Préparer avant l'épreuve une liste de 5 de ces œuvres** à présenter au jury.
- Il est possible de **réaliser un dossier** sur une de ces œuvres que vous pouvez présenter au professeur référent de votre classe (il y aura deux professeurs référents par classe). Ce dossier, qui peut être évalué à tout moment, comptera dans le **bulletin du 3^{ème} trimestre**.

MA LISTE D'ŒUVRES (à compléter en fonction des œuvres étudiées)

ARTS, ETATS, POUVOIR		ARTS DU VISUEL			ARTS DU SPECTACLE VIVANT.
L'art au service du pouvoir	L'art engagé, l'opposition au pouvoir.	Art et publicité	Art et Représentation de soi.	Art et représentation des guerres au XXème siècle.	Ballet, Théâtre, Théâtre musical, Opéra, Arts du cirque ou Arts de rue.
Affiches de propagande. Documentaires, Films. Extraits de romans, Documents d'époque, Peintures, sculptures, Monuments..	Ricorda cosa ti hanno fatto a Auschwitz (Luigi Nono) Le déserteur, la java des bombes atomiques (Boris Vian) Chasse à l'enfant (Prévert/Kosma) Poésies engagées, Films, Extraits de romans, Documents d'époque.. Peintures, graffitis, tags.	Diverses musiques de pubs. Peintures	Peintures, sculptures, Littérature, Photographies, ...	Le Survivant de Varsovie (Schönberg). Peintures, romans, films, documentaires, théâtre, affiches,...	Einstein on the beach (Phil Glass). Le Sacre du Printemps (Stravinsky) Danse rituelle du feu (Manuel De Falla). Théâtre, cirque...

Épreuve d'Histoire des Arts – Diplôme National du Brevet des Collèges
Fiche d'analyse méthodologique - Education Musicale

Choisir une œuvre musicale étudiée au cours de l'année. Sélectionner un extrait d'une trentaine de secondes (repérer le minutage ou découper un extrait avec Audacity) , représentatif ou pertinent à faire écouter au jury au moment de l'épreuve. Prévoir le cas échéant une copie du texte et sa traduction.

Analyse méthodologique pour présenter une œuvre musicale.

- 1 – **Présentation générale** : titre, interprète, compositeur, auteur, époque, style.
- 2 – **Explication du choix** (pourquoi ai-je choisi cette œuvre ?)
- 3 – **Présentation des différents intervenants** : Courtes biographies sélectives (privilégier les éléments pertinents pour une analyse)
- 4 – **Présentation globale de l'œuvre**
- 5 – **Analyse – Interprétation – Signification** :
 - ▶ **Les instruments** (familles instrumentales, les modes de jeu, les voix...) : S'inscrivent-ils dans un style musical précis, y a-t-il des différences, si oui, pourquoi ? Y'a-t-il des techniques de jeu particulières ? Quelles sont les origines de ces particularités ?
 - ▶ **Que pourrait-on dire de l'organisation de l'œuvre dans le temps ?** (tempo, mesure, rythme, contrastes, accents..)
 - ▶ **Que pourrait-on dire de l'organisation de l'œuvre dans l'espace ?** (sons aigus, medium, graves, répétitions, dialogue, sons conjoints ou grands intervalles, etc)
 - ▶ **Au point de vue de la dynamique**, y a-t'il quelque chose de remarquable ? (accents, contrastes de nuances, différents modes d'émission vocale ou instrumentale, etc)

- ▶ **La structure**, nous renvoie-t-elle à des formes connues ? (en forme de rondeau, ABA', variations, fugue, suite de mouvements, etc)
 - ▶ **Explication du titre, explication du texte** (le cas échéant) : Pertinence
 - ▶ **Quelle est la fonction de cette œuvre ?** (une commande, libre choix, valeur marchande, une référence à une autre image... ?)
 - ▶ **Qu'a voulu exprimer l'auteur de cette œuvre ?**
 - ▶ **Que ressent-on face à cette œuvre ?**
 - 6 – **Placer l'œuvre dans son contexte historique musical** (présentation stylistique, origine stylistique, époque...)
 - 7 – **Les influences historiques et stylistiques musicales** (cette œuvre, ce courant musical, ont-il influencé d'autres genres musicaux, ont-ils eu un impact sur les artistes futurs ?)
 - 8 – **Replacer dans son contexte historique artistique global** (comparer à d'autres œuvres tirés d'autres domaines artistiques, chercher des influences dans d'autres domaines artistiques...)
- **Réaliser des recherches personnelles en plus du cours** (comparaisons avec d'autres œuvres de la période du XXème siècle éventuellement dans d'autres disciplines artistiques).
 - **Réaliser un sommaire, un plan des différents points à aborder.**
 - **S'entraîner à l'oral avec son plan sous les yeux en s'efforçant de ne pas rester les yeux baissés.**

Exemple d'analyse d'une chanson.
Le chant de la libération
(Paroles : M. Druon et de J. Kessel, musique : Anna Marly).

Introduction : Présentation du chant La Nature de l'œuvre : Musique élitiste ou populaire ? Narrative ou poétique ? Origine de l'œuvre : Titre, compositeur, dates et lieu. Contexte historique : - Événements politiques et économiques de l'époque. - Dans quel contexte l'œuvre était-elle interprétée ? Contexte culturel : Peut-on rattacher cette œuvre à un style, un mouvement ?	Première partie : Description et analyse. Les paroles : Significations de chaque couplet : quelles grandes idées y sont développées, et quels en sont les mots-clés ? La musique : Instruments, tempo et rythme, voix, nuances, plans sonores... Description éventuelle de l'affiche, la couverture de disque...	Seconde partie : Interprétation Comment et par qui la chanson est-elle interprétée ? Implication du ou des chanteurs, technique vocale, intonations... Quel est le rôle de l'accompagnement ? Quel est le message de la chanson ? Faire naître des émotions, convaincre, fédérer, critiquer...
Conclusion : Que représente historiquement cette chanson ? Quel est votre ressenti personnel par rapport à cette chanson ?	Comparaison : Ressemblances ? Différences ?	