

	<i>REQUIEM (Sanctus)</i> de Gabriel FAURE (compositeur français - 1845-1924)	<i>Lux Aeterna</i> (1966) De György LIGETI (1923-2006)	<i>A Boy was Born</i> op 3 « <i>Var III Jesu, as thou art our saviour</i> » (1932-33) de Benjamin BRITTEN (Grande-Bretagne, 1913-1976)
Compare les formations avec celle de J.S.BACH Solistes et chœur mixte, Cordes, continuo (violoncelle, orgue ou clavecin)	Solistes, chœur d'enfants et orchestre. La présence d'une harpe montre que la musique est d'une époque plus récente (romantique ou moderne).	Chœur mixte a cappella.	Chœur d'enfants et orgue.
Compare la langue utilisée. BACH : allemand	Latin	Latin	Anglais ancien
Compare le type d'écriture Verticale, homophonique. Horizontale, polyphonique. BACH : écriture horizontale, polyphonique.	Ecriture : Horizontale, Polyphonique	Ecriture : tantôt Homophonique et Horizontale, Homophonique et Polyphonique	Ecriture : Chœur : verticale, homophonique
Musique consonante, Dissonante ? BACH : musique tonale	Musique consonante.	Musique dissonante.	Musique consonante.
Musique construite sur une échelle tonale, atonale, modale, pentatonique ? BACH : musique tonale	Echelle tonale, à caractère modal.	Echelle atonale (clusters)	Echelle atonale à caractère pentatonique.
Procédés d'écriture : Clusters, imitations, dialogue, canon, tuilage ?	Dialogue entre pupitres (femmes et enfants / hommes).	Imitation, Canon, tuilage.	Dialogue soliste / chœurs.

Travail évalué sur 10 points.

**Résumé :** Par quels procédés musicaux une œuvre musicale peut-elle évoquer le temps qui passe, la mort ? (utiliser le cahier pour le vocabulaire appris en classe).

Travail évalué sur 10 points.