***Déesses***

**Exposition à la *Fondation Baur*, Genève**

**Jusqu’au 29 juillet 2012**

**Textes tirés de la brochure explicative.**

La religion indoue n’opère pas la même dichotomie brutale que nous entre monothéisme et polythéisme. Les déesses ne sont que la manifestation d’une même « entité divine ». Pârvati est son incarnation.

Déesses et dieux sont complémentaires. C’est pourquoi on représente parfois des couples.

Les déesses prennent différentes formes en fonction des circonstances.

L’opposition entre le Bien et le Mal est plus complexe qu’en Occident. Une même divinité peut être à la fois « positive » et « négative ».

Il y a un côté dialectique très subtil.

La mondialisation n’a pas que des aspects négatifs.

**Pârvati : le principe divin unique ?**

Déesse de l’amour, l’énergie des êtres vivants. Elle peut tout accomplir. Epouse fidèle de Shiva, elle peut aussi se quereller avec lui. Elle offre l’harmonie conjugale à ses disciples.

- Pârvati, statue en grès du XIIe s.

- En se baignant Pârvati se coupe en deux et crée la très belle déesse Kaushiki-Ambika au corps doré. Miniature v 1800.

**Lakshmi**

C’est une des épouses de Vishnu. Son nom signifie « celle qui observe ». Elle offre la lumière, la beauté, l’abondance.

- Linteau en bois : l’ondoiement de Lakshmi, XVIIIe s. Scènes de danse et de musique.

- Vishnu et ses deux épouses. Bronze du XVIIe s.

- Vishnu et Lakshmi dans un temple. Vers 1850.

- La déesse Lakshmi naît du barattage de la Mer de lait. Il s’agît d’un océan magique qui procure une boisson d’immortalité. Animaux fabuleux, un vieillard à quatre têtes (Brahmâ ?), des éléphants, un zébu. Miniature de 1700.

- Statue en serpentine de Vishnu et Lakshmi avec Garuda. Vishnu tient une conque et une fleur de lotus. XVIe-XVIIe s.

- La déesse Kamalâ, autre forme de Lakshmi. Assise sur un lotus, elle incarne la lumière. Ravissante miniature de 1825.

**Déesses guerrières.**

De nombreuses miniatures montrent Durgâ l’Invincible en train de combattre le mal. Déesse de la guerre, elle utilise plusieurs armes (elle a beaucoup de bras). Elle chevauche un lion ou un tigre.

- Le temple de la déesse Durgâ. Tout en rose. Miniature de 1810 environ.

- Durgâ combattant les « démons » (terme approximatif).

- La déesse au combat avec les démons Chamara. Dessin vers 1780. Elle mouline de ses nombreux bras et décapite les singes démoniaques.

- Durgâ tue le démon Udagra. Miniature vers 1800.

- Durgâ tue lé démon Mahishasura qui l’avait défié. Miniature bleue-verte-rose très claire. La déesse a tranché la tête de buffle du monstre. Vers 1790.

- La déesse Ambika consume un démon. Miniature vers 1575.

**Kâli**

Déesse du temps et de la mort. Lorsqu’elle entre en colère, elle danse et conduit le monde à sa perte. Seul, Shiva peut la calmer. Elle pourfend les démons, ce qui montre qu’elle a aussi de bons côtés. A vrai dire, elle est au-delà du Bien et du Mal. Toujours cette dualité.

- Kâli la bienveillante, vénérée par les dieux, miniature vers 1660. Robe verte, peau rouge, serpents autour du cou.

- Kâli en tant que Maîtresse du temps. Elle porte un collier de têtes et de corps.

- Statue de Kâli., Xe s environ.

<http://ganapati.perso.neuf.fr/dieux/shakti/kali.html>

Miniature de la déesse **Dhûmâvati** accompagnée de ses corbeaux, XVIIIe s. Une déesse âgée qui apprend à discerner les apparences sous les illusions. Elle peut réaliser les souhaits, vous sauver de situations difficiles mais aussi semer la discorde et la terreur.

- **Bagalamukhi**, déesse du pouvoir et de la cruauté (association intéressante). Miniature vers 1820. Elle porte un bec de grue et se trouve sous une tente avec quatre léopards ( ?). Elle peut changer chaque chose en son contraire. Elle peut combattre les démons et chasser les déceptions.

La déesse **Sarasvati** sur un cygne blanc. Miniature vers 1700. Elle tient un instrument de musique. L’oiseau a une belle tête.

<http://ganapati.perso.neuf.fr/dieux/shakti/sarasvati.html>

**Shiva**

Dieu destructeur, mais la destruction est nécessaire à la renaissance. Il détruit le monde et le recrée en dansant.

- Shiva en pleine danse cosmique, statue.

- Shiva danse, miniature vers 1730.

<http://ganapati.perso.neuf.fr/dieux/shiva/formeshiva.html>

**Ganesha**

Dieu à la tête d’éléphant, il symbolise l’intelligence et l’éducation. Il n’a plus qu’une défense, l’autre lui ayant servi à écrire des textes sacrés. Dieu danseur comme son père Shiva, il peut à la fois détruire et créer. Dieu doux et malicieux, il écarte les obstacles.

Divinité populaire.

- Belle miniature rouge et orange. Vers 1770.

<http://ganapati.perso.neuf.fr/>

**Ganga**, déesse du grand fleuve sacré, elle purifie. Une miniature la représente sur deux poissons, son mode de locomotion préféré. Elle est la fille de l’Himalaya, ce qui semble assez logique.