

**-DOSSIER UN PROCÉDE UNE ŒUVRE –
- EXECUTION D'UNE PEINTURE SUR ENDUIT DE TERRE CRUE -**

Peinture dite de « L'investiture »

N° Inventaire : AO 19826
 Conservée au musée du Louvre
 Exposée dans le Département
 des Antiquités Orientales
 Exécutée au Palais de Mari, cour 106.

IIème millénaire avant notre ère.



Stratigraphie de l'œuvre

-mur de briques crues (modules 37x37x12,
 43x43x13,5, 65x44x13,5cm)
 -enduit de boue de 2,5 à 4cm d'épaisseur
 -second enduit de boue de 3 à 4cm lissé et poli
 -décor ornemental avec un liant à base :
 d'œuf, de gomme ou de caséine.

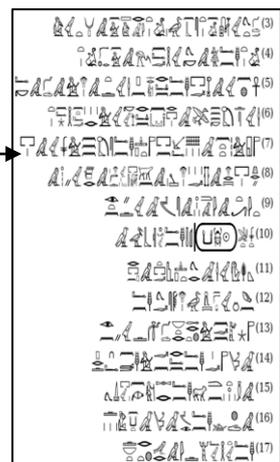
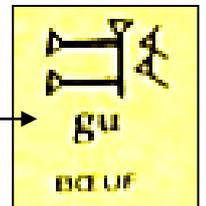
Référence littéraire

« Iasub-Asar, à qui est « remis »(S.I.L.A) de l'or en
 285 3, est dit, en un texte inédit de la salle 79 que me
 signale M. Birot, avoir « coulé », ou peut-être
 simplement « colorié (is-ru-pu) les grands bœufs ».

BOTERRO, ARMT, VII, 18.

Rechercher d'une recette contemporaine de l'œuvre

- **Recherche de recette en Orient Ancien :** les textes trouvés ne mentionnent les artisans qu'à des fins administratives. Hormis un texte, dans *Les documents épistolaires du palais de Mari. Tablette 150 [II 2]* qui mentionne des maçons « envoyés à la forteresse de mon Seigneur, pour faire des briques »(DURAND, 1997).
- **Recherche de recette en Egypte Ancienne :** L'Orient Ancien et l'Egypte sont en contacts commerciaux et politiques au moment de l'exécution de la peinture. Les textes égyptiens présentent les mêmes limites que les textes orientaux, ils ne mentionnent les peintres qu'à des fins administratives. C'est le cas de la stèle conservée au Louvre(*Stèle Louvre C12, l.3-17* par IMENISENEB, inspecteur d'équipes à Abydos)qui fait état de la restauration d'un temple.
- **Recherche de recette chez Vitruve :** le célèbre architecte romain Vitruve a écrit la recette la plus ancienne que nous possédons pour l'exécution d'une peinture murale à la chaux. Cependant il reste muet sur l'exécution de peinture sur enduit de terre crue. Il mentionne cependant la fabrication des briques lorsqu'il explique le fonctionnement des termes chauffées par hypocauste. Toutes ces recettes sont contenues dans le *De Architectura* (VITRUBE, Ier siècle av. J-C).
- **Recherche de recette sans limite géographique et temporelle :** Afin de trouver une recette détaillant l'ensemble des étapes du procédé permettant l'exécution d'une peinture et pas que d'une étape. Beaucoup de textes sur le sujet à partir du XXème siècle. Mais peu sous forme de recette. Nous avons trouvé une recette, sous forme de livre, détaillant l'ensemble des procédés possibles pour effectuer une peinture sur enduit de terre crue : *Construire en terre facilement. La technique du cob*(WEISMANN,2010).



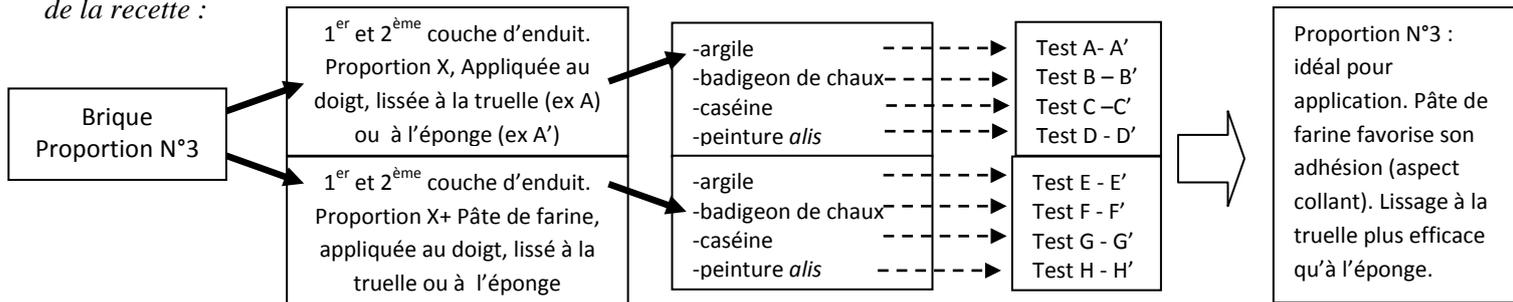
L'organisation de la recette

Notre recette s'étale sur une cinquantaine de pages, dans le livre : Construire en terre facilement. La technique du cobpar Weismann (2010). Nous n'en présentons ci-dessous que l'organisation générale.

1. Recettes et lots d'échantillons pour les tests	7. Les peintures naturelles - les pigments naturels - les badigeons de chaux - les peintures alis (pour confectionner une peinture alis, application et polissage) - les peintures à la caséine (la méthode, l'application) - les litema
2. Les agents liants - la pâte de farine de blé - les déjections animales	8. Comment fabriquer des blocs de cob
3. Outils et matériaux - l'argile tamisée - le sable, les fibres	
4. La préparation du mur	
5. Le malaxage des enduits de terre	
6. L'application	

Reconstitution

Nous avons réalisé une première série de 16 tests nous permettant d'aborder tous les paramètres de la recette :



Une seconde série de test correspond aux 5 proportions de la recette a été réalisée. Le test N°6 s'éloigne de la recette pour se rapprocher de la peinture originale et de ces problématiques (couche de djuss)

N°1	brique : 1part d'argile+ 1part de sable+ 1/2 paille+eau	-Facilité de toute la mise en œuvre (fouillage, proportions)
	1^{ère} couche d'enduit : 1part d'A+ 1part de S+ 1/2 P	-Application à la main très aisée
	2^{ème} couche d'enduit : même proportion, lissage truelle	-Difficulté de lissage en raison de la faible surface
	Décor peint : peinture alis (argile+sable+pigment)	-Application assez facile

N°2	brique : 1part d'argile+ 2parts de sable+ 1/2 paille+eau	-Fouillage assez contraignant (quantité de sable)
	1^{ère} couche d'enduit : 1part d'A+ 2part de S+ 1/2 P	-Nécessite un apport d'eau conséquent
	2^{ème} couche d'enduit : même proportion, lissage truelle	-Difficulté de lissage en raison de la faible surface
	Décor peint : peinture alis (argile +sable+pigment)	-Application assez facile

N°3	brique : 2part d'argile+ 1part de sable+ 1/2 paille+eau	-Facilité de toute la mise en œuvre
	1^{ère} couche d'enduit : 2 parts d'A+ 1part de S+ 1/2 P	-Facilité de toute la mise en œuvre
	2^{ème} couche d'enduit : même proportion, lissage éponge	-Facilité de toute la mise en œuvre
	Décor peint : argile +caséine+eau	-Rendu assez proche de la 2 ^{ème} couche d'enduit

N°4	brique : 1part d'argile+ 1part de sable+ 1,5 paille+eau	-Fouillage et mise dans moule contraignant (quantité de paille)
	1^{ère} couche d'enduit : 1part d'A+ 1part de S+ 1,5 P	-Difficile d'avoir un mélange homogène
	2^{ème} couche d'enduit : même proportion, lissage éponge	-Aspect lisse difficile à obtenir (quantité de paille)
	Décor peint : peinture à la caséine	-Caséine contenu dans du fromage blanc (pas en poudre)

N°5	brique : 2parts d'argile+ 1part de sable+ 1 paille	-Démoulage moins fluide
	1^{ère} couche d'enduit : 2parts d'A+ 1part de S+ 1 P	-Nécessité d'un plus grand apport d'eau. Facilité de lissage
	2^{ème} couche d'enduit : même proportion, lissage truelle	-Lissage aisé
	Décor peint : badigeon de chaux	-Difficile d'avoir un rendu homogène

N°6	Mur en brique	
	1 ^{ère} couche d'enduit (avec proportion test N°3)	
	2 ^{ème} couche d'enduit (avec proportion test N°3) lissée à la truelle	
	Pas de djuss (peinture dite de l'Investiture)	Djuss (peintures de la cours 106 de Mari)
	Couche picturale (argile + caséine +eau)	