
	<p style="text-align: center;"><b>COMPARAISON</b></p> <p><b>Danse Rituelle du Feu</b> de Manuel De Falla (Compositeur espagnol 1876-1946) extraite du Ballet «<i>L'amour Sorcier</i> », en Espagnol <i>Amor Brujo</i> (1914-15)          Genre : <b>Ballet-pantomime</b>.          L'œuvre est une <b>commande</b> d'une célèbre danseuse de flamenco (<b>Pastora Imperio</b>) qui lui avait demandé une « <i>gitanerie musicale</i> ».          De Falla est un représentant de l'<b>école moderne espagnole</b>. Lui aussi, il a quitté son pays en raison de la guerre civile pour l'Argentine, après le meurtre du poète <b>Federico garcia Lorca</b> (fusillé par les franquistes en 1936 pendant la guerre civile en Espagne – 1936 à 1939).</p>	
<p><b>Musicogramme</b></p>		
<p><b>Argument :</b> <i>Il met en scène une jeune gitane, Candela, qui a perdu son mari. Elle tombe amoureuse mais est traquée par fantôme de son défunt mari. Aux Douze coups de minuit, elle se met à danser autour du feu, pour chasser son esprit. Mais comme rien n'y fait, elle demande à son amie Lucia de séduire le fantôme, et peut donc vivre son amour librement.</i></p> <p>Dans l'extrait <b>Les 12 coups de Minuit</b> , .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><b>Dans l'extrait La Danse rituelle du feu :</b> Observons les éléments d'accompagnement du thème.</p> <p><b>*Y a-t-il des similitudes dans cette musique avec l'extrait du sacre ?</b></p> <p>- ..... (qui symbolise ici le feu).</p> <p>Utilisation de la ..... pour créer l'effet du vent sur le feu (.....).</p> <p>- ..... , dans le style de la .....</p> <p><b>*Le trille est-il toujours entendu dans le même registre ?</b> .....</p> <p>.....</p> <p><b>*Y retrouve-t-on l'emploi d'accords dissonants ?</b> .....</p> <p><b>*Comparons la fin de l'extrait.</b> .....</p> <p>.....</p>		