

👉 Ce décalage produit une superposition de mélodies, c'est-à-dire un **contrepoint**.

ANTECEDENT :

The antecedent consists of two staves. The first staff has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 2/4. It contains the melody for the words "Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ? Son - nez les ma - ti - nes, Ding, daing, dong !". A red wavy line above the staff indicates the melodic contour. The second staff continues the melody with the word "etc.". The lyrics are written below the notes.

Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ? Son - nez les ma - ti - nes, Ding, daing, dong !
etc.

CONSEQUENTS :

The consequents consist of three staves, grouped by a large left curly brace. Each staff has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 2/4. The first staff contains the melody for "Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ? Son - nez les ma - ti - nes," with a red wavy line above it. The second staff contains the melody for "Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ?" with a red wavy line above it. The third staff contains the melody for "Frè - re Jac - ques," with a red wavy line above it. All three staves end with "etc.". The lyrics are written below the notes.

Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ? Son - nez les ma - ti - nes,
etc.

Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ?
etc.

Frè - re Jac - ques,
etc.

 **LEXIQUE**

Contrepoint: technique d'écriture musicale qui consiste à superposer plusieurs mélodies destinées à être entendues simultanément.

basse

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et

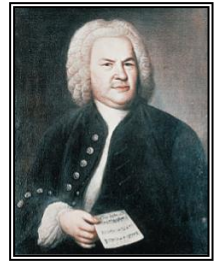
Il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re.

[Illustrer ce travail par le visionnage de la version des King singers]

La fugue: fugue en ré mineur pour orgue de

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

[Bach était organiste et a composé de nombreuses fugues qu'il improvisait parfois]



👉 La **fugue** est une forme **polyphonique** vocale ou instrumentale très **complexe** écrite en style **contrapuntique**. Elle trouve son origine dans le **canon** et se caractérise par l'**entrée** successive des différentes **voix** selon le principe de l'**imitation**, principe que l'on retrouve tout au long de la pièce.

 Compare ces thèmes. Que remarques-tu? **Le second est plus aigu.**



 Colorie les cases correspondant aux entrées des différentes voix:

Soprano				
Alto				
Ténor				
basse				

👉 Dans la fugue, le thème s'appelle un **sujet** et le conséquent, la **réponse**.

La fugue est une forme musicale complexe qui comprend 4 parties :

L'EXPOSITION
du thème
(ou « sujet »)

Le DEVELOPPEMENT,
partie centrale qui comprend
des passages contrapuntiques libres

La REEXPOSITION aux
entrées de thème plus
rapprochées

CODA

 **Lexique :**

Sujet : **dans la fugue, thème principal.**

Réponse : **dans la fugue, motif mélodique qui est l'imitation du sujet.**

 **ACTIVITES d'ECOUTE** - 1. Dis si l'écriture est contrapuntique ou non :

+ ~ -

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

2. Dis si tu reconnais un canon, une simple imitation ou une fugue :

+ ~ -

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____
5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____