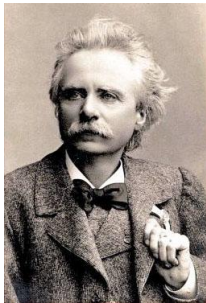


ECOUTES COMPARATIVES : DECRIRE UNE SITUATION, DES PERSONNAGES			
DANS LE HALL DU ROI DE LA MONTAGNE extrait de PEER GYNT (1876) (Suite n°1 pour orchestre opus 46) de EDVAR GRIEG (1843-1907, Norvège)		L'œuvre était d'abord destinée à accompagner une pièce de théâtre d'Henrik Ibsen . GRIEG a réuni 4 extraits dans une Suite pour orchestre . Peer Gynt est un personnage à la recherche d'amour et d'aventure. Après avoir séduit la fille du roi des montagnes de Drove, il fuit son village et se retrouve face aux trolls qui le menacent.	
Quels procédés musicaux Grieg emploie-t-il pour symboliser les trolls ?			
Ce qui reste identique au cours de cet extrait	Ce qui évolue au cours de cet extrait RYTHME : DYNAMIQUE : DENSITE : TIMBRES : HAUTEUR :		Exercice rythmique Reproduire en binôme les rythmes du thème et de l'accompagnement. Le jouer 4 fois en réalisant un crescendo et un accelerando.
METISSAGE. Comparons la version d'APOCALYPTICA (groupe de METAL Finlandais né en 1996) spécialisé dans les reprises de morceaux de Heavy Metal. Ce qui est identique : Ce qui change :			