

La messe

Au programme du bac : 5 extraits du Credo de la *Messe en si mineur* de J-S. Bach

Généralités : une messe est un ensemble cohérent de pièces accompagnant les **liturgies** catholique, anglicane, luthérienne. A l'origine, purement **vocale**, elle s'enrichit de pièces instrumentales. Les textes sont généralement en **latin**. La messe la plus courante (illustrant le culte catholique) comprend 5 grandes parties correspondant aux prières de l'ordinaire de la messe : **Kyrie ; Gloria ; Credo ; Sanctus ; Agnus Dei**

Histoire : la messe est la forme la plus ancienne de la musique sacrée, elle remonte aux premiers temps du christianisme. Les messes grégoriennes (composées entre le X^{ème} et le XIV^{ème} siècle). Le terme « **chant grégorien** » vient du pape Grégoire I^{er}. Pendant son pontificat (590—604) il fait développer le chant d'église. Ce sont des chants anonymes transmis de manière **orale**. Synonyme : le plain-chant (de plaine qui signifie sans rupture, sans altération).

Caractéristique de cette musique :

C'est une musique chantée :

- **en latin**
- **a cappella** (sans accompagnement instrumental)
- **à l'unisson** (tout le monde chante sur les mêmes notes)
- pour un chœur à **voix égales** (hommes ou femmes)
- dans un style **mélismatique** (plusieurs notes sur la même syllabe)

Au XII^{ème} siècle apparaissent les premières **polyphonies** en mouvement parallèles à l'école Notre-Dame de Paris.

Au XIV^{ème} siècle la polyphonie devient plus **complexe**. La messe polyphonique de la fin du Moyen-Age la plus connue est celle de Guillaume de Machaut (1300-1377). Ex.

Au XV^{ème} siècle on introduit dans la messe un thème connu issu quelquefois de la musique profane : le **Cantus firmus**, mélodie préexistante (religieuse ou profane) servant de base à une polyphonie. Mélodie souvent brève, en valeur longues qui se prête bien à l'exercice du contrepoint.

Ex. Guillaume Dufay (1400-1474), Credo de la Messe de l'Homme Armé

Au XVI^{ème} siècle (Renaissance), la messe est un genre très apprécié et devient très complexe. Elle reste cependant chantée a cappella par un chœur. Ecriture **contrapuntique** (imitations, canons, fugues...)

Ex. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) compositeur de la cour papale, Ave Regina Caelorum.

A l'époque baroque (1600-1750), la messe évolue, elle est accompagnée par l'orchestre, et comprend des **airs** pour solistes. On en compose dans toute l'Europe.

Ex. En France : Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), Benedictus

Ex. En Italie : J-Baptiste Pergolèse (1710-1736)

Ex. En Allemagne : J-S. Bach

A l'époque classique (1750-1800), les messes sont écrites dans le style de l'époque, c'est à dire le **style concertant**, elles sont de plus en plus influencées par l'opéra.

Ex. Mozart (1756-1791), Messe en do mineur – Kyrie

A l'époque romantique (XIX^{ème} siècle) la messe devient une oeuvre de concert et non plus une oeuvre d'église.

Ex. Beethoven(1770-1827), Missa Solemnis (1819-23)

Ex. Gioachino Rossini (1792-1868), Petite Messe Solennelle (1863)

Au XX^{ème} siècle, la messe est assez peu représentée, cela va de pair avec le déclin du sentiment religieux.

Ex. Igor Stravinski (1882-1971), Messe pour chœur et dix instruments (1944-48).