

Premières journées d'étude RIGMA 29 et 30 janvier 2015 La gestion des collections archéologiques Réflexions sur l'inventaire

Axe thématique 3

Données dynamiques et suivi

Référents : Aurélie Crowch, Silvia Païn et Emilie Thivet

Le mobilier évolue au cours de son étude, du point de vue de son aspect physique, de sa détermination scientifique et des données associées dans l'inventaire. Au-delà d'un certain niveau d'évolution, l'objet physique, et la donnée qui le concerne, ne sont plus strictement superposables.

Plusieurs cas sont possibles, qui seront traités différemment selon les systèmes.

◇ Conservation de l'identité : l'unité d'enregistrement ne change pas d'identité, mais elle est l'objet d'un certain nombre d'événements tels que les traitements ou les mouvements : une cruche fragmentée devient une cruche collée, puis restaurée, mais c'est toujours la même cruche.

◇ Parthénogenèse : une unité d'enregistrement est divisée au cours de son traitement archéologique et son étude. Un ensemble de fragments devient un certain nombre d'objets remontés plus un reliquat de fragments. Parthénogenèse croisée : plusieurs unités d'enregistrement, par remontage, peuvent donner lieu à un certain nombre d'unités d'enregistrement. Par exemple, si on fait du remontage avec des ensembles céramiques provenant de plusieurs US qui collent entre elles, on obtient des objets issus d'une seule US, des objets provenant de plusieurs US, et un reliquat de tessons de chaque US.

◇ Fusion : plusieurs unités d'enregistrement remontent ensemble pour n'en faire qu'une, par exemple, un fond et un col préalablement enregistrés recollent.

◇ Départ définitif : certaines unités d'enregistrement sont absentes car conservées dans d'autres lieux (mise en dépôt, partage,...). Le mobilier existe et peut être étudié, mais n'est pas géré par la structure de conservation.

◇ Élimination : certaines unités d'enregistrement disparaissent car jetées. le mobilier n'existe plus physiquement.

Comment prendre en compte cette évolution dans l'inventaire ?

Faut-il gérer l'objet physique ici et maintenant ou faut-il gérer aussi ses avatars passés ?

Une première réponse pourrait être la stratification des données sous la forme d'un historique : cette modalité convient bien à la succession d'événements dans la vie d'un objet dont l'identité ne change pas au cours du temps, mais se prête moins bien aux cas où l'« identité » de l'objet a elle-même changé, soit par fusion, soit par parthénogenèse. Un fichier lié pour les différents événements peut également être envisagé, sous les mêmes réserves.

Les cas de fusion et de parthénogenèse, croisée ou non, peuvent être gérés de deux façons, le cas échéant complémentaires. Dans les fiches correspondant aux objets après leur évolution, leurs anciennes références peuvent être indiquées. Il est possible aussi de garder les fiches des anciennes unités d'enregistrement, soit dans le même fichier, soit dans un autre fichier. Dans le premier cas, comment distinguer clairement les éléments ayant une réalité physique, qui seuls peuvent être gérés, des anciens enregistrements, qui n'ont d'existence que documentaire ? Comment faire des recherches sur l'ensemble et sur chacun des lots ?

Le départ définitif d'une collection ou d'une partie de celle-ci doit-il nécessairement impliquer sa sortie de l'inventaire courant ? Si la collection part dans son intégralité, cela pourrait être envisagé sans dommages, et l'inventaire de cette collection peut être archivé dans son dernier état. Si de la documentation associée est liée à ces enregistrements, cela pose le problème de leur référencement. En revanche, si seule une partie d'un ensemble de mobilier est partie ailleurs, on aura toujours à gérer celle qui reste et ceux qui l'étudieront auront peut-être à faire des tris ou des recherches sur l'ensemble. Là encore, comment distinguer ce que l'on gère réellement de ce qui est géré par d'autres ?

Pour ce qui concerne ce qui a été éliminé, faut-il garder les enregistrements à titre d'information sur ce qui a été jeté, dans l'inventaire ou à part ?