NOM CLASSE……..CONTROLE EDUCATION MUSICALE……Note : ……./20

I : Dans ces extraits les suites de notes se suivent-elles en un mouvement conjoint ? disjoint ? /4

petite chaconne - Ballet d'Alciniade (Lully)	
Concerto pour violon en si bémol (Pergolèse)	
Concerto pour violon en mi majeur (Bach)	
Air de Didon - Didon et Enée (Purcell)	

II : Ces extraits te semblent-ils construits sur une basse continue ? /4

Crucifixux - messe en Si mineur (Bach)	
Tambourin - les Indes galantes (rameau)	
Canon en Ré majeur (Pachelbel)	
Prélude – 1er livre des suites pour clavecin (Couperin)	

III : Ces extraits sont-ils en mode majeur ? mineur ? /4

Symphonie Jupiter - 4e mouvement (Mozart)	
Quintette avec piano – 2e mouvement (Schumann)	
Back to Black (Amy Winehouse)	
Sonate Le Printemps - 3e mouvement (Beethoven)	

IV : Ces extraits te semblent-ils être : une phrase suspensive ? conclusive ? /4

Folies d'Espagne (Marin Marais) Viole	
La Folia (Corelli) flûte à bec	
La Folia (Corelli) flûte à bec	
Folies d'Espagne (Marin Marais) Viole	

4 questions : Répondre en faisant des phrases.

V. Définis la basse continue : /2

VI. Définis le principe de la variation en donnant au moins deux exemples : /2

VII : Quelles sont les caractéristiques principales du thème de la Folia ? /2

VIII : Peux-tu citer le nom, le pays et la période de l'Histoire de la musique d'au moins deux compositeurs qui ont utilisé ce thème pour composer des variations ? /2