

<p>Bipbip et Vil Coyote (Extraits de Beep prepared, 1961) (Chuck Jones – USA – 1912-2002)</p>	<p><i>ZAZIE DANS LE METRO</i> COMPARAISONS avec des cartoons</p> <p>Note : Chuck Jones prévoit systématiquement 11 gags par planches.</p>		
<p><u>Influences de la musique des cartoons sur celle de Florenzo Carpi dans le film de Louis Malle. (Entourer les bonnes réponses).</u> Musique symphonique – Fanfare – instrument soliste – présence de chœurs. Présence de bruitages : oui - non Présence de gammes ascendantes ou descendantes suivant l'action : oui - non. Récurrence d'un instrument : oui – non. Si oui, lequel (famille, instrument) : trompette bouchée. Récurrence d'un thème qui représente un personnage : oui – non. Nuance : stable – contrastée – présence d'un crescendo – decrescendo. Usage de modes de jeu particuliers : glissando – staccato – legato – pizzicato – autres. Sur le 2^e carton (R.I.P. comment les deux instruments jouent-ils ? - ils jouent la même mélodie ensemble, à l'unisson. - ils se répondent (l'un dans le grave, l'autre dans l'aigu). - ils jouent des mélodies différentes superposées. Quel est l'élément visuel ou sonore de cette œuvre auquel la scène de poursuite de Zazie pourrait se référer ? <u>Quelle est la différence d'utilisation ici ?</u></p>			<p>Éléments différents Les cartoons ne représentent pas une explosion. A quoi servent-ils ? Y a -t-il un son associé au carton ? Peut-on parler de son in – off ? </p>
<p>DOGGONE TIRED – 1949 (Tex Avery – USA, 1908-1980) Extrait : 1'48 à 5'20</p>	<p>Un chien de chasse débarque à la campagne avec son maître pour la chasse au lapin. Dès la nuit tombée, le lapin va faire tout son possible pour que le chien ne ferme pas l'œil de la nuit.</p>		
<p><u>Influences de la musique des cartoons sur celle de Florenzo Carpi dans le film de Louis Malle. (entourer les bonnes réponses).</u> Musique symphonique – Fanfare – instrument soliste – présence de chœurs. Sons associés aux gags : bruitages – instruments. Si oui, lesquels (famille) ? Les percussions. Présence de gammes ascendantes ou descendantes suivant l'action : oui - non. Usage du Mickey Mousing (chaque action est associée à un son) : oui – non. Nuance : stable – contrastée – présence d'un crescendo – decrescendo. Usage de modes de jeu particuliers : glissando – staccato – legato – pizzicato – autres.</p>		<p><u>Quel est l'élément visuel et sonore qui aurait pu influencer Louis Malle dans la scène de zazie ?</u> et Dans le film « Zazie... » il est dans un ici il remplace également une</p>	<p><u>Quel est l'élément visuel et sonore qui aurait pu influencer Louis Malle dans la scène de zazie ?</u> Un spectateur excédé lance avec un Le prestidigitateurpar le chanteur.</p>
<p>MAGICAL MAESTRO (Tex Avery) Extrait : 5'03 Le Barbier de Séville - Air de Figaro Giacomo Rossini (Italie, 1792-1868)</p>	<p>Un magicien essaie de se faire engager comme chef d'orchestre à l'opéra. Refusé, il va se débrouiller tout de même pour diriger l'orchestre et le chanteur, se livrant à mille fantaisies pour se venger.</p>		
	<p>Le personnage chante un extrait La musique change de en fonction des gags et comporte des La voix du chanteur subit des changements de Le chanteur est affublé de nombreux qui donnent lieu à des musiques de différents. Les lapins sont une référence à l'univers de la et du</p>		