

**LA JUMENT DE MICHAO
TRADITIONNEL BRETAGNE
(ANONYME, XVIIÈME SIÈCLE)**

X2

*C'EST DANS DIX ANS JE M'EN IRAI
J'ENTENDS LE LOUP ET LE RENARD CHANTER
X2*

*J'ENTENDS LE LOUP, LE RENARD ET LA BELETTE
J'ENTENDS LE LOUP ET LE RENARD CHANTER*

*C'EST DANS NEUF ANS JE M'EN IRAI
LA JUMENT DE MICHAO A PASSÉ DANS LE PRÉ
X2*

*LA JUMENT DE MICHAO ET SON PETIT POULAIN
A PASSÉ DANS LE PRÉ ET MANGÉ TOUT LE FOIN
X2*

*L'HIVER VIENDRA LES GARS, L'HIVER VIENDRA
LA JUMENT DE MICHAO, ELLE S'EN REPENTIRA*

*C'EST DANS HUIT ANS...
C'EST DANS SEPT ANS...*

*C'EST DANS SIX ANS...
C'EST DANS CINQ ANS...*

*C'EST DANS QUATRE ANS...
C'EST DANS TROIS ANS...*

*C'EST DANS DEUX ANS...
C'EST DANS UN AN...*



CHANSON REPRISE PAR NOLWENN LEROY :

<http://www.youtube.com/watch?v=BRLfx5vr5rA>

Autres reprises : **Manau** (Rap),



Chanson issue du traditionnel **gallo**.

Selon certaines sources, le loup, le renard et le lièvre/la belette seraient **le roi, le seigneur et l'Église**, autorités qui avaient le droit de relever l'impôt, alors que le paysan restait sans un sou.

- **Formation** : soliste – chœurs alternés et instruments traditionnels.
- **Procédé d'écriture** : Le soliste chante la première partie, le chœur à l'unisson le rejoint sur le dernier mot (**TUILAGE**) et répète la partie, et ainsi de suite.
- **L'accompagnement** : Les instruments de la musique celtique : la guitare, le violon, le bodhran, la bombarde à 6 trous (famille des hautbois). La cornemuse bretonne se nomme le biniou koz, les tambours. Le Tin whistle (petite flûte métallique).
- **L'harmonie** : deux accords alternés, échelle modale.
- **Structure** : chanson à récapitulation, les strophes sont répétées à l'identique, seul le nombre change.

