

Distorsion 9/7



...Quel est donc le secret de cette pyramide maçonnique sur le dollar américain dont l'angle est le double de celui inverse de la racine carrée du nombre d'or et surplombé d'un œil? Un carré se développe suivant sa médiane. 1, 4, 7 & 9 sont des chiffres carrés. Si 7 (phi puissance 4), médian, est son accomplissement, 9 est l'aboutissement du carré, celui de 3 d'ailleurs.

Dans la forme ovoïde, heptaédrique, la plus grande, s'inscrit une pyramide. Son sommet a un angle de 76° , deux fois la pente de 78% qui permet de déterminer en circonscrivant la base carrée interne et externe, la vitesse de la lumière. Soit en l'occurrence, une pyramide de hauteur de 1,47 et de côté de 1,84. Ici, la pyramide qui figure d'ailleurs sur le dollar américain, comporte l'angle inverse de la racine carrée du nombre d'or ($1/0,78..%$) non pas sur sa base, mais son sommet.

La pyramide plus petite s'inscrit sur la toile dans une projection quasiment à plat dont les angles externes sont tronqués de 9/7. Elle est surmontée d'un carré (angles de 90° marqué par un point lumineux, la proportion de la racine carrée du nombre d'or). C'est 9/7 qui différencie le cercle du carré, la courbe et l'angle. L'œil sur la monnaie américaine ne caractérise pas l'angle d'or, mais son inverse. Ce n'est pas la signature de la maçonnerie, la proportion caractérisée par l'équerre et le compas est celle de 9/7. Celle-ci est de 7/9, Celle qu'on ajoute à 1 pour trouver la racine carrée de pi... et dont le carré renvoie à l'inverse du nombre d'or. Visiblement, la symbolique utilisée sur le billet exprime une opposition radicale à un concept relayé par la bible et le fait qu'il figure justement sur une monnaie indique que le consortium maîtrisait la nature d'une spéculation sur laquelle il repose, les plus-values s'inscrivant exponentiellement sur la médiane d'or. Ce qui est tout naturel.

Le tore est la forme géométrique la plus aboutie, autosuffisante, comme un pneu dont le collier est variable. Ici, c'est la distorsion d'un tore ennéaédrique par la racine carrée du nombre d'or qui permet de mieux visualiser les proportions de cette pyramide qui s'inscrit par ailleurs dans un heptaèdre. Le développement du carré. La proportion entre les pyramides est celle du nombre d'or, t ce qui est amusant c'est que si l'ennéaèdre se développe sur un angle qui avoisine 138° , le sortant, l'angle d'or rentrant est 222. $222-184=38$. L'inverse du nombre d'or au carré, c'est 0.38... Plus clairement, $222/184=9/7$ et 222 ans, c'est le temps qu'il a fallu pour multiplier la population mondiale par 14... 10/7, ce n'est pas 1.428571...?