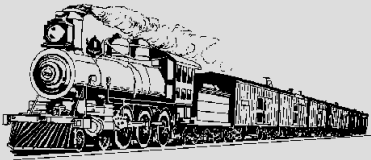


GET ON BOARD LITTLE CHILDREN (SPIRITUAL) Don Raye & Gene de Paul		GET ON BOARD LITTLE CHILDREN (SPIRITUAL) Don Raye & Gene de Paul	
 Basse de Boogie Woogie	VERSE 1 That righteous train is comin', you've got no time to lose, ol' engin' wheels are jumpin', hop on and lose your blues. I hear that bell a-ringin', she's really comin' on, a-rockin' and a-swingin', latch on before she's gone. CHORUS Get on board, little children (x3) there's lots of room for all. Get on board, little children (x3) we're gonna have a ball. VERSE 2 Just hear that boiler clanging, a-comin' 'round the curve, a-bustin' and a-bangin', and strainin' ev'ry nerve. Whoo-ee! the whistle's blowin', you'd better hop inside, no trouble where she's goin', and anyone can ride. CHORUS VERSE 3 Just catch her as she passes, she'll take you anywhere, no first or second classes, no diff'rence in the fare. If you can dig the rhythm, Let all the "squares" remain, Just leave your worries with 'em, And take the righteous train. CHORUS Whoo-e-e-e-e, whoo-e-e-e-e.	 Basse de Boogie Woogie	VERSE 1 That righteous train is comin', you've got no time to lose, ol' engin' wheels are jumpin', hop on and lose your blues. I hear that bell a-ringin', she's really comin' on, a-rockin' and a-swingin', latch on before she's gone. CHORUS Get on board, little children (x3) there's lots of room for all. Get on board, little children (x3) we're gonna have a ball. VERSE 2 Just hear that boiler clanging, a-comin' 'round the curve, a-bustin' and a-bangin', and strainin' ev'ry nerve. Whoo-ee! the whistle's blowin', you'd better hop inside, no trouble where she's goin', and anyone can ride. CHORUS VERSE 3 Just catch her as she passes, she'll take you anywhere, no first or second classes, no diff'rence in the fare. If you can dig the rhythm, Let all the "squares" remain, Just leave your worries with 'em, And take the righteous train. CHORUS Whoo-e-e-e-e, whoo-e-e-e-e.
L'Histoire du Negro Spirituel débute avec la déportation de millions d'Africains par les Européens pour le commerce dès le début du XVIIe siècle. Au milieu du siècle, ils assistent aux offices et apprennent de mémoire le répertoire liturgique. Les premiers Negro Spirituals sont une libre interprétation des messages d'espoir, de justice et de liberté qui se trouvent dans les Ecritures Saintes (Bible). Les esclaves s'identifient notamment aux Hébreux opprimés par les Egyptiens, puis libérés par Moïse. Certains de ces chants deviendront des chants de résistance avec un langage codé et des codes d'évasion. Monter sur un chariot ou un train faisait allusion à l'<i>Underground Railroad</i> (organisation informelle qui aida de nombreux esclaves à s'enfuir). Ce chant est un appel direct à s'enfuir, en prenant un « train » qui s'arrête à des « stations ». Il s'agissait de gagner le Nord de l'Amérique en se faisant aider par des sympathisants de leur cause. Le « chef de train » était un passeur qui savait où les cacher et les diriger. 40000 à 60000 esclaves ont ainsi pu fuir le Sud esclavagiste en utilisant cette structure. Source : http://www.cahorsgospelfestival.com/spip.php?article_9 BOOGIE-WOOGIE : Au départ, manière pianistique d'interpréter le Blues. Accompagnement basé sur les accords du Blues (I-IV-V) répétés en ostinato à la main gauche dans le style swing (ternaire), tandis que la main droite improvise sur la grille. Le Boogie-Woogie est par la suite devenu un style à part entière. Le nom se réfère au rythme caractéristique des roues du train (double percussion répétitive).		L'Histoire du Negro Spirituel débute avec la déportation de millions d'Africains par les Européens pour le commerce dès le début du XVIIe siècle. Au milieu du siècle, ils assistent aux offices et apprennent de mémoire le répertoire liturgique. Les premiers Negro Spirituals sont une libre interprétation des messages d'espoir, de justice et de liberté qui se trouvent dans les Ecritures Saintes (Bible). Les esclaves s'identifient notamment aux Hébreux opprimés par les Egyptiens, puis libérés par Moïse. Certains de ces chants deviendront des chants de résistance avec un langage codé et des codes d'évasion. Monter sur un chariot ou un train faisait allusion à l'<i>Underground Railroad</i> (organisation informelle qui aida de nombreux esclaves à s'enfuir). Ce chant est un appel direct à s'enfuir, en prenant un « train » qui s'arrête à des « stations ». Il s'agissait de gagner le Nord de l'Amérique en se faisant aider par des sympathisants de leur cause. Le « chef de train » était un passeur qui savait où les cacher et les diriger. 40000 à 60000 esclaves ont ainsi pu fuir le Sud esclavagiste en utilisant cette structure. Source : http://www.cahorsgospelfestival.com/spip.php?article_9 BOOGIE-WOOGIE : Au départ, manière pianistique d'interpréter le Blues. Accompagnement basé sur les accords du Blues (I-IV-V) répétés en ostinato à la main gauche dans le style swing (ternaire), tandis que la main droite improvise sur la grille. Le Boogie-Woogie est par la suite devenu un style à part entière. Le nom se réfère au rythme caractéristique des roues du train (double percussion répétitive).	